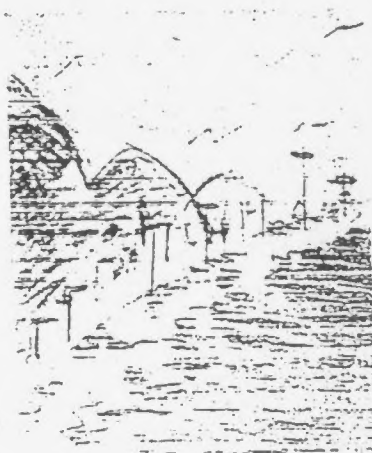
Songbook

Produzido por
Produced by

Almir Chediak

BOSSA NOVA

5

2ª edição revista e ampliada

Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Idealized, produced and edited by
Almir Chediak

BOSSA NOVA

Volume 5

- 63 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- *63 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.*
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- *All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.*

Lumiar Editora

'olume 4

ÚSICAS SONGS

Volume 5

MÚSICAS SONGS

ISBN - 85-85426-03-9 1994 ISBN - 85-85426-17-9

□ Editor Responsável/*Chief Editor:*
Almir Chediak

□ Projeto Gráfico/*Graphic Project:*
Fernando Pena e Almir Chediak

□ Capa/*Cover:*
Bruno Liberati

□ Versão/*English Translation:*
Elizabeth Herrington

□ Coordenação e Produção Gráfica/*Graphic Production and Coordination:*
Tonico Fernandes

□ Editoração de Texto/*Text Editing:*
Sonia Regina Cardoso e
Fátima Pereira dos Santos.

□ Revisão de Partituras/*Music Revision:*
Ian Guest

□ Revisão Gráfica de Partituras *Graphic Revision of Sheet Music:*
Ricardo Gilly

□ Participaram da produção deste *Songbook/Songbook production assistants:*
Horondino Reis (Dininho), Mussulinne Alves, Paulo César Gomes dos Santos Júnior e João H. A. Machado

□ Composição Gráfica dos Acordes e Letras com Cifras/*Graphic Composition of Chords and Lyrics with Chords:*
Multiformas

□ Composição Gráfica das Partituras/*Graphic Composition of Sheet Music:*
Edu Mello e Souza

Fotocomposição/*Typesetting:*
Central Editora Ltda

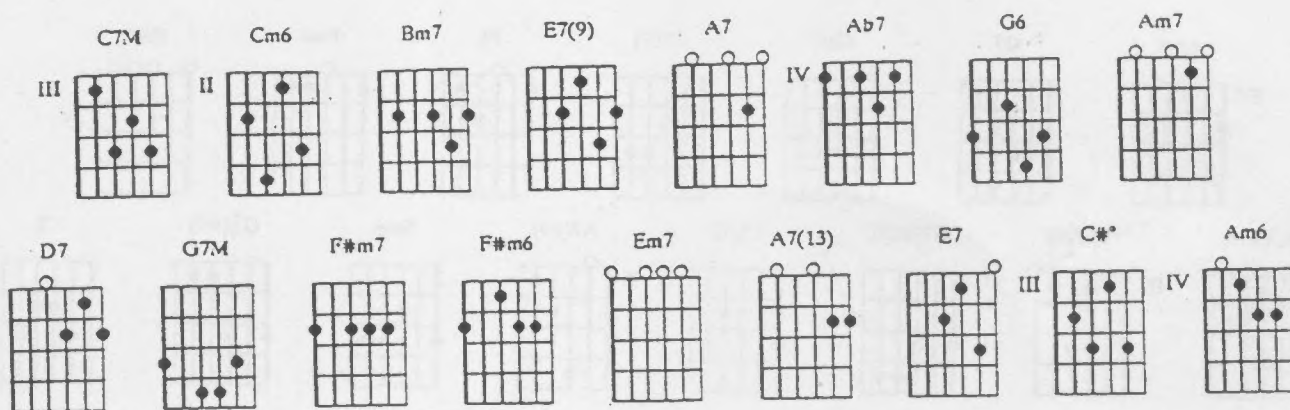
■ Agradecimentos especiais aos compositores e intérpretes que colaboraram diretamente neste projeto, desde à escolha do repertório, pesquisa de fotos, revisões ou até mesmo na escrita das próprias músicas, fazendo com que este *Songbook* se tornasse realidade.
Special thanks to the songwriters and musicians who helped put this project together. They helped in choosing the repertoire, rearching photos, proofreading and musical notation, turning the Songbook *idea into reality.*

■ Direitos de Edição para o Brasil:
Publishing rights for Brazil:
Lumiar Editora, Av. Nossa Senhora de Copacabana, 195 — Sala 610 — Rio de Janeiro — Brasil — Tel.: (021) 541-9149.

Bolinha de papel

GERALDO PEREIRA

Amor certinho

ROBERTO GUIMARÃES

Introdução: C7M / Cm6 / Bm7 / E7(9) / A7 / Ab7 / G6 / / /

Am7 / D7 / G7M / G6 / Am7 / D7 / F#m7 / F#m6 / F#m7 / F#m6 / Em7
Amor à primeira vis——ta Amor de primeira mão É e——le que che—ga cantand

/ / / A7(13) / / / Am7 / D7 / Am7 / D7 / G7M / G6 / Am7
sorrin—do Pedin—do en—tra—da no co—ração O nos—so amor já tem paten—te Tem marca

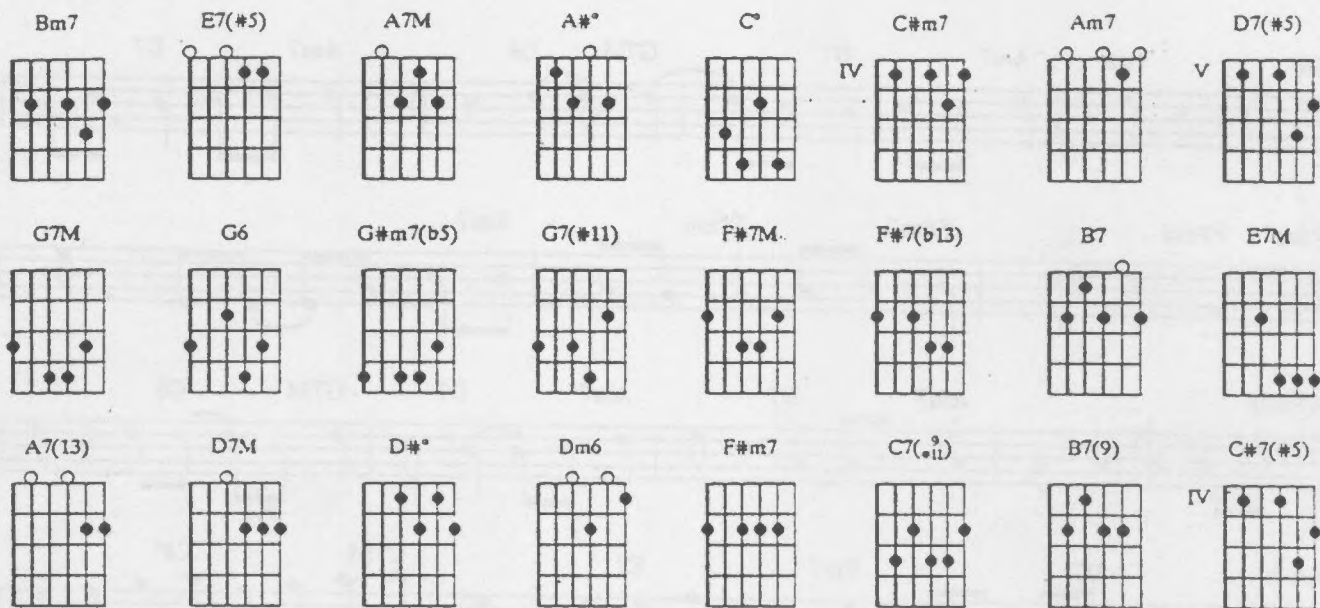
/ D7 / Bm7 / E7 / C7M / C#° / Bm7 / E7 / Am7 / Am6
registrada É o amor que a gente sente Eu gravo até em disco todo esse meu carinho Todo mundo vai saber o

G7M / E7 / C7M / Cm6 / Bm7 / E7 / Am7 / D7 / Bm
que é amar certinho Esse tal de amor não foi inventado Foi negócio bem bolado, direitinho pra nós dois

/ E7 / C7M / Cm6 / Bm7 / E7 / Am7 / D7 / G6 / / /
Foi, ou não foi? Esse tal de amor não foi inventado Foi negócio bem bolado, direitinho pra nós dois

introdução
C7M
Cm6
Bm7
E7(9)
A7
Ab7
G6
voz
Am7
D7
G7M
G6
Am7
D7
F#m7
F#m6
F#m7
F#m6
Em7
A7(13)
Am7
D7
Am7
D7
G7M
G6
Am7
D7
Bm7
E7
C7M
C#º
Bm7
E7
Am7
Am6
G7M
E7
C7M
Cm6
Bm7
E7
1
Am7
D7
Bm7
E7
2
Am7
D7
G6

Amor em paz

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Bm7 / / / E7(#5) / / / A7M / / / A#° / / / Bm7 / / / C° / / / C#m7
Eu amei E amei, ai de mim, muito mais do que devia amar

/ / / / / / / Am7 / / / D7(#5) / / / G7M / / / G6 / / / G#m7(b5) / // G7(#11) / / /
E chorei ao sentir que eu iria sofrer e me

F#7M / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / E7(#5) / / / A7M / / / A#° / / / Bm7 / // C° / /
deses—perar Foi, então que da minha infinita triste—za

/ C#m7 / / / / / / / Am7 / / / D7(#5) / / / G7M / / / G6 / / / G#m7(b5) / / /
aconteceu você En——————contrei em você a razão de

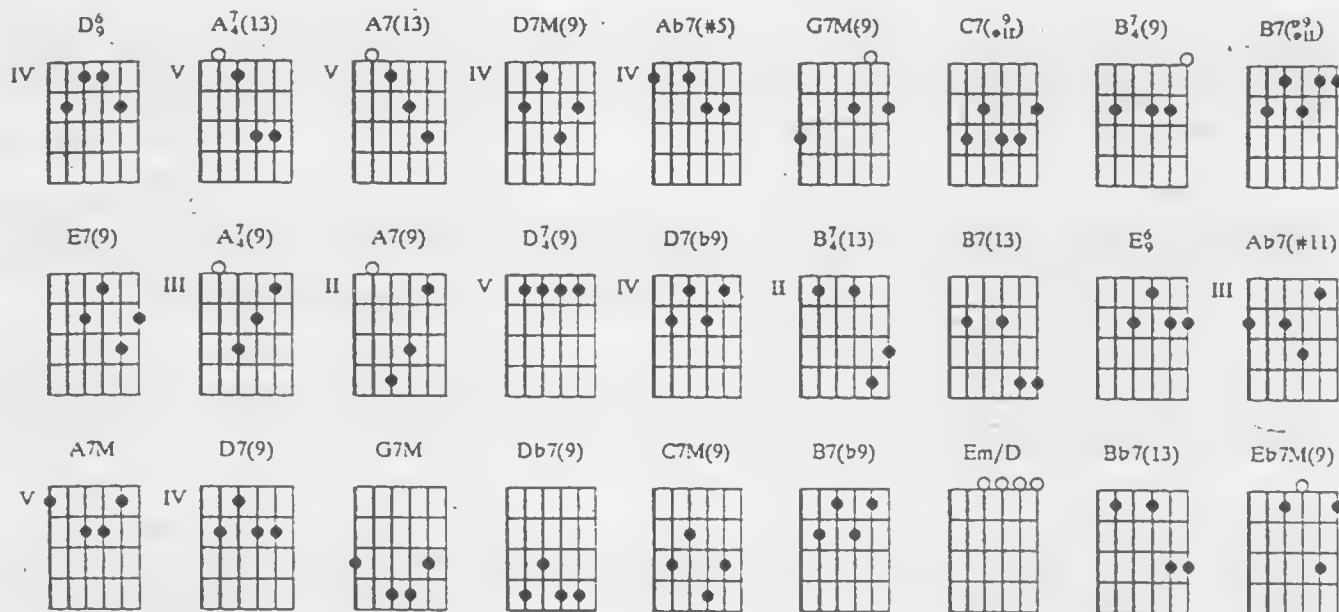
G7(#11) / / / F#7M / / // B7 / / / / E7M / / / A7(13) / / / D7M / / / / / / / D#° /
viver e de amar em paz E não sofrer mais Nun———ca mais Porque o amor é

/ / Dm6 / / / F#m7 / / / C7($^{9}_{\#11}$) / / / B7(9) / / / Bm7 / C#7(#5) / F#m7
a coisa mais tris—te quando se desfaz O amor é a coisa mais triste quan——do se

/ / / / / / /
desfaz

Bm7
E7(#5)
A7M
A#°
Bm7
Eu
a_mei
C°
C#m7
Am7
D7(#5)
G7M
E
cho_rei
G6
G#m7(b5)
G7(#11)
1.
F#7M
F#7(b13)
2.
F#7M
B7
E7M
A7(13)
D7M
D#°
Dm6
F#m7
C7(9 #11)
B7(9)
Bm7
C#7(#5)
F#m7

A mulher de cada porto

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

D$^6_9$ / / / A$^7_4$(13) / A7(13) / D7M(9) / / / A$^7_4$(13) / A7(13) / D$^6_9$ /
Quem me de–ra ficar, meu amor, de uma vez Mas escuta o que

/ / Ab7(#5) / / / G7M(9) / / / C7($^9_{11}$) / / / B$^7_4$(9) / / / B7($^{b9}_{11}$) /
dizem as on————das do mar Se eu me deixo amarrar por um mês Na

/ / E7(9) / / / A$^7_4$(9) / A7(9) / D$^7_4$(9) / / / D7(b9) / /
amada de um por————to Nou—tro porto outra ama—da é capaz De ou—tro amor

/ B$^7_4$(13) / / / B7(13) / / / E$^6_9$ / / / Ab7(#11) / / / A7M / / / D7(9) / /
a—marrar, ah! Minha vi–da, querida, não é nenhum mar de rosas, ah!

/ G7M / Db7(9) / C7M(9) / B7(b9) / Em/D / Bb7(13) / Eb7M(9) / A7(13) / D$^6_9$ /
Chora não Vou voltar Quem me de–ra

/ / A$^7_4$(13) / A7(13) / D7M(9) / / / A$^7_4$(13) / A7(13) / D$^6_9$ / / /
amarrar meu amor quase um mês Mas escuta o que di—zem as

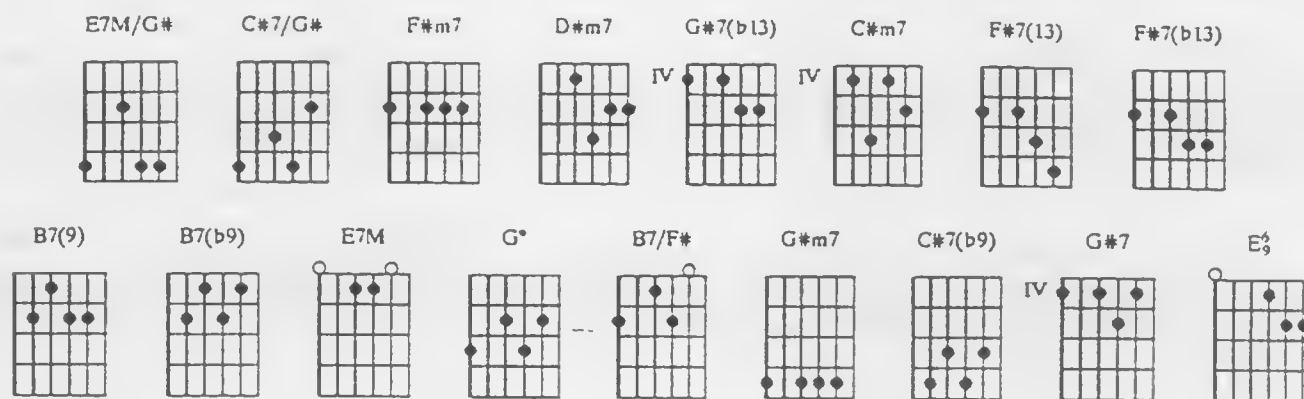
Ab7(#5) / / / G7M(9) / / / C7($^9_{11}$) / / / B$^7_4$(9) / / / B7($^{b9}_{11}$) / / /
pe————dras do cais Se eu deixasse juntar de uma vez meus amores num

E7(9) / / / A$^7_4$(9) / A7(9) / D$^7_4$(9) / / / D7(b9) / / / B$^7_4$(13) / / / B7(13) / /
por————to Trans—bordava a baía com todas as forças navais, ah!

/ E$^6_9$ / / / Ab7(#11) / / / A7M / / / D7(9) / / / G7M
Mi—nha vi–da, querida, não é nenhum mar de rosas, ah! Volta não

/ Db7(9) / C7M(9) / B7(b9) / Em/D / Bb7(13) / Eb7M(9) / A7(13) /
Segue em paz

Aos pés da cruz

ZÉ GONÇALVES E MARINO PINTO

E7M/G# / / / / / / / / / / / C#7/G# /
Aos pés da san—ta cruz Você se a—joelhou Em nome de Jesus um gran—de amor você

F#m7 / / / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 / F#7(13) / F#7(b13) /
jurou Jurou, mas não cumpriu Fingiu e me en—ganou Pra mim você mentiu

F#m7 / B7(9) / F#m7 / B7(b9) / E7M / G° / F#m7
Pra Deus você pecou O coração tem razões Que a própria razão desconhece Faz

/ B7/F# / E7M / G#m7 C#7(b9) F#m7 / D#m7 G#7 C#m7 /
promessas e juras Depois esque—ce Seguindo este princí———pio Você também

G° / F#7(13) / F#7(b13) / F#m7 / B7(b9) / E$^{4}_{9}$ /
prometeu Chegou até a jurar um grande amor Mas, depois, es—queceu

E7M/G#
C#7/G#
F#m7
D#m7
G#7(b13)
C#m7
F#7(13)
F#7(b13)
F#m7
B7(9)
F#m7
B7(b9)
E7M
G°
F#m7
B7/F#
E7M
G#m7
C#7(b9)
F#m7
D#m7
G#7
C#m7
G°
F#7(13)
F#7(b13)
F#m7
B7(b9)
E6/9

Aqui, ó!

TONINHO HORTA E FERNANDO BRANT

Introdução: E(add9) / C7M(6)/E / E(add9) / C7M(6)/E /

E6/9 / / / / / / / A7(9 #11 13) / / / / / / / G#m7(9) / C#m7(9) / F#m7(11) / B/A /
Oh! Minas Gerais, um caminhão Leva quem fi–cou Por vinte anos,

G#m7(#5 9) / / / C#7(#5 #9) / C#7(b9 #11) / Am7(9) // / D7/4(9 13) / D7(9 13) / G#m7(#5 9)
ou mais. Eu iria a pé. oh! meu amor

/ / / C#m7(9) / C#7(#5 #9) / F#m7(11) / G#m7(#5 9) / Am7(9) / B7/4(9) B7(b9) E7M(9)
Eu i–ria até meu pai Sem um tostão

/ / D7(9) C#7(#9) / C#7(b9) / F#7(9 omit3) / G7(9 omit3)/ F#7(9 omit3)/ / / B7 4(9)
Em Minas Gerais Alegria é guardada em co—fr

/ / Bb7(13) / Bb7(#5) / Gb7M(9) / Fm7(11) / Ebm7(11) / Ebm(7M 9) Ebm7(9) Ab7(9 13)
ca—tedrais Na varanda encontro o meu a–mor Tem bênção de De

A7(9 13) / Ab7(9 13) / / / B7 4(9) / / / B7 4(b9) / / / E7M(9) / Am7(9) / G#m7(b5)/ C#7(#
Todo aque——le que traba——lha no escritó———rio Ben——dito é o fru————to

/ F#7M / F#6 / Bm7(11) Bb7(#11) Bbm7(b5) Eb7(#9) Ab7M / Fm7 / Cm7(b5
Bendito é o fru———————to Bendito é o fru——

F7(b9) / Bb7(9 13) / B7(9 13) / Bb7(9 13) / / /Abm7(9) / / / G7M(#11) / / / Gb7M(9) / Fm7(11)
des———sas Minas Gerais Na varanda encontro

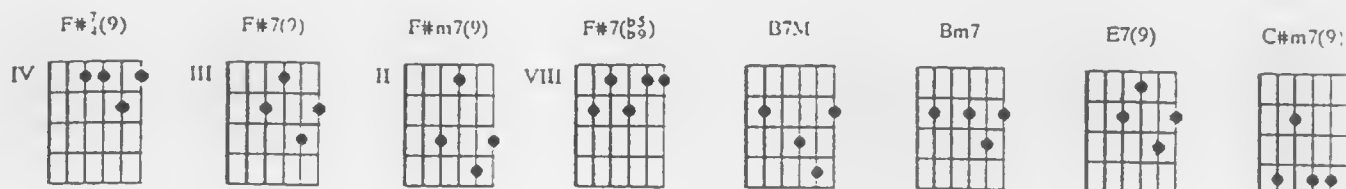
Ebm7(11) / Ebm(7M 9) Ebm7(9) Ab7(9 13) / A7(9 13) / Ab7(9 13) / / / B7 4(9) / /
meu a–mor Tem bênção de Deus Todo aque——le que traba——lha

B7 4(b9) / / / E7M(9) / Am7(9) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#7(9 omit3) / G7(9 omit3) / F#7(9 omit3)/G7(9 om
escritó———rio Ben——dito é o fru———to des——sas Minas Gerais

F#7(9 omit3 / / / B7 4(9) / B7(b9) /
Mi———nas Gerais

A7(9 13) Ab7(9 13) B7 4(9) B7 4(b9)
1. E7M(9) Am7(9) G#m7(b5) C#7(#9) F#7M F#6
Bm7(11) Bb7(#11) Bbm7(b5) Eb7(#9) Ab7M Fm7 Cm7(b5)
F7(b9) Bb7(9 13) B7(9 13) instrumental Bb7(9 13)
Abm7(9) G7M(#11) voz 2. E7M(9) Am7(9)
G#m7(b5) C#7(b9) F#7(9 omit 3) G7(9 omit 3) F#7(9 omit 3) G7(9 omit 3) F#7(9 omit 3)
B7 4(9) B7(b9)
Do 𝄋 ao 𝄌
E7M(9) Am7(9) G#m7(b5) C#7(#9) F#7(9 omit 3) G7(9 omit 3) F#7(9 omit 3)
G7(9 omit 3) F#7(9 omit 3) G7(9 omit 3) F#7(9 omit 3) G7(omit 3) F#7 A7 Ab7 G7

Cai a tarde

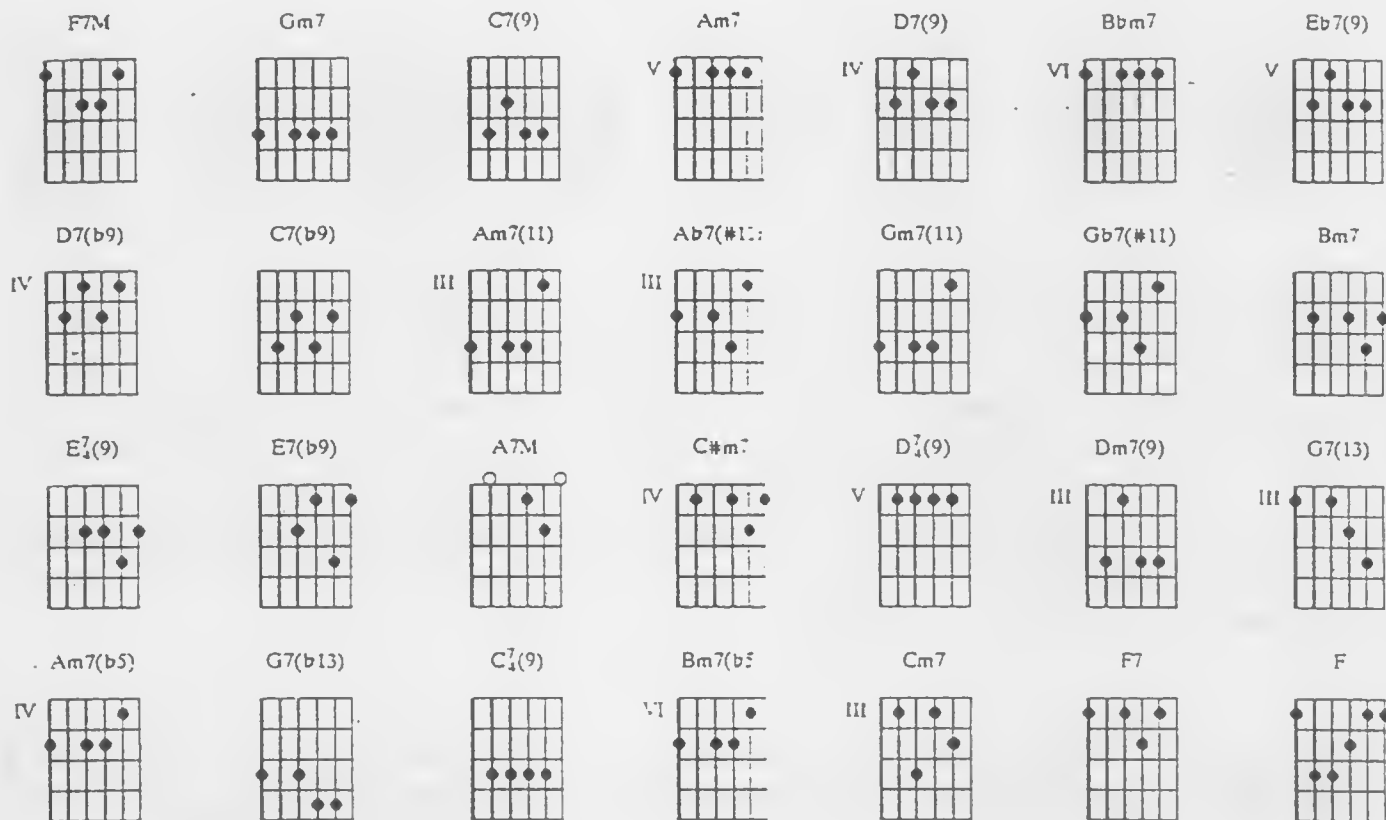
TOM JOBIM

F#$^7_4$(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#$^7_4$(9) / / / F#7($^{b5}_{b9}$) / / / F#$^7_4$(9)
Tar——de Cai a tar——de E a sombra vai andando pelo chão Tar——

/ F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#$^7_4$(9) / / / F#7($^{b5}_{b9}$) / / / B7M / / /
Cai a tar——de E a saudade também cai no coração Folha seca você já cai

/ / / Bm7 / / / E7(9) / / / F#$^7_4$(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) /
Então le——va a saudade que ficou Tar——de Cai a tar——de Cai o pranto nos meus

/ F#$^7_4$(9) / / / F#7($^{b5}_{b9}$) / / / C#m7(9)
sem amor

Baiãozinho

EUMIR DEODATO

F7M / Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9) Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9)
Baiãozinho to—ca E mostra que também tem bos—sa Apesar de não ser cari—o—ca

Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11) F7M / Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9)
Ele é bom, bom, bom, bom Baiãozinho to—ca O samba balançado can—ta E

Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9) Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11) Bm7 /
juntinhos vou mostrar a to—dos Que ele é bom, bom, bom, bom Quem está levando a

$E^{7}_{4}(9)$ E7(b9) A7M Bm7 C#m7 / Am7 / $D^{7}_{4}(9)$ D7(9) Dm7(9)
vi—da Sem ganhar nem um pouquinho de carinho Pode agora ter certe—za Baiãozinho vai

G7(13) Gm7 C7(b9) F7M / Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9) Am7
espantar a triste—za Baiãozinho to—ca E mostra que também tem bos—sa Apesar de

D7(b9) Gm7 C7(b9) Am7(b5) / D7(b9) / G7(13) G7(b13) $C^{7}_{4}(9)$ C7(b9)
não ser cari—o—ca Ele mostra que é balançadi—nho E no fundo ele é de todo mundo

Bm7(b5) Bbm7 Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11 Cm7 F7 Bm7(b5) Bbm7 Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11)
Baiãozinho

Gb7(#11) F

F7M Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9)
Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9) Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11)
Bm7 E7 4 (9) E7(b9) A7M Bm7 C#m7
Am7 D7 4 (9) D7(9) Dm7(9) G7(13) Gm7 C7(b9)
F7M Gm7 C7(9) Am7 D7(9) Bbm7 Eb7(9)
Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9) Am7(b5) D7(b9)
G7(13) G7(b13) C7 4 (9) C7(b9) Bm7(b5) Bbm7
Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11) Cm7 F7
Bm7(b5) Bbm7 Am7(11) Ab7(#11) Gm7(11) Gb7(#11) F

Beatriz

. EDU LOBO E CHICO BUARQUE

/ /   /   / A° / /   / / /   Eb7M/Bb / /   Abm6/Cb / /   Cm(add9) / /   Eb/Db
Será que é divi–na A vida da atriz? Se ela um dia despencar do céu? E se os pagantes

/ /   Bb/D / / / / / Bb7/4(9) / /   Bb7(9) / / Bb7(b9/#11) / / / / /
exigirem bis? E se um arcanjo passar o chapéu? E se eu pudesse entrar na sua vi————da . . .

Ab(add9) / / Eb6/G / / Fm7 / / Eb6 / / Ab(add9) / / Eb6/G / / Fm7 / / Eb6 / /

Ab(add9) Eb6/G Fm7 Eb6 Ab(add9) Eb6/G Fm7

voz
Eb6 Fm7(9) Eb6/G

Ab7M(#11) A° Eb7M/Bb

Abm6/Cb Cm(add9) Eb/Db Bb/D

Bb7/4(9) Bb7(9) Bb7(b9/#11) B6/9

E7M(9) B6/9 F#/A# G#m7 G#m7/F#

F7(9) E7M(9) A7 D7M(9) C7(9/#11) C#m7(9/11) F#7(#5)

B7M(9) A7(#11) A#m7(11) A#7(b9/#11) Ao %

Ab(add9) Eb6/G Fm7 Eb6 Ab(add9) Eb6/G Fm7 Eb6

Bons amigos

TONINHO HORTA E RONALDO BASTOS

E6/9(#11) / / / C#m7(9) / F#7(13) / B7M(9) / / / B6/9 / / / Bm7(9) / / /
Diz que vai sumir, finge não me ouvir Briga por brigar O amor passou

E7/4(9) / E7(9) / A7M(9) / / / A6/9 / / / G#m7(b5) / / / C#7/4(b9) /
O melhor passou, fala por falar Diz que vai morrer, louca pra me

C#7(b9) / A#m7 / / / D#m7(9) / D#7(b9) / G#m7(9) / / / Bm7 /
ver chorar Faz que se enganou, perto de me

E7/4(9) E7(9) A7M(9) / / / / / / / A#m7(b5) / / / D#7/4(b9) / D#7(b9) / G#m7(b5) /
per——do——ar Mas se o tem—po muda ela se faz mulher

/ / C#7/4(b9) / C#7(b9) / F#m7(b5) / / / B7/4(b9) / B7(b9) / E7M(9)
Vem a saudade do que a gen——te é Vem a vonta——de de estar junto e ser O

G#7(b13) C#7(b9) F#m7(11) / B/A / G#m7(9) / // C#7(b9 #11) / / / F#m7(11) / G#m7
ca————so mais anti-go Mais que bons amigos so————mos Muito mais que bons

/ Am7 / B7(b9 b13) / E6/9(#11) / / / A7(9 #11 13) / / / G#m7 / C#m7(11) C6/9(#11) / / / / C6/9 / E(add9)/G#
A-mi——gos

C#m7(9) F#m7(11) / / / / B7(b5) / / /

E6/9 (#11)
C#m7(9)
F#7(13)
B7M(9)
B6/9
Bm7(9)
E7/4 (9)
E7(9)
A7M(9)
A6/9
G#m7(b5)
C#7/4(b9)
C#7(b9)
A#m7
D#m7(9)
D#7(b9)
G#m7(9)
Bm7
E7/4(9)
E7(9)
A7M(9)
A#m7(b5)
D#7/4(b9)
D#7(b9)
G#m7(b5)
C#7/4(b9)
C#7(b9)
F#m7(b5)
B7/4(b9)
B7(b9)
E7M(9)
G#7(b13)
C#7(b9)
F#m7(11)
B/A
G#m7(9)
C#7(b9 #11)
F#m7(11)
G#m7
Am7
instrumental
Am7
B7(b9 b13)
E6/9 (#11)
A7(9 #11 13)
G#m7
C#m7(11)
C6/9(#11)
C6/9 (#11)
C6/9
E(add9)/G#
C#m7(9)
F#m7(11)
F#m7(11)
B7(b5)
Do ao
instrumental
E6/9 (#11)
A7(9 #11 13)
E6/9 (#11)
A7(9 #11 13)
G#m7
C#m7(11)
C6/9(#11)
C6/9 (#11)

Caminho de pedra

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 / C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 /

C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 / C6 /
Velho cami–nho por onde passou Carro de boi, boiadeiro gritando ô ô Velho

Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7/ C6 / Gm7 / C7M / / / F7(9 11) / / / Em7(9) /
cami–nho por onde passou O meu cari–nho chamando por mim ô ô Cami——nho

F/E / Em7 / F#m7 B7(b9) Em7 / F#m7 B7(b9 omit3) Em7(9) / Cm6/Eb / G7M /
perdi—do na ser–ra Cami——nho de pedra onde não vai ninguém Só sei que hoje

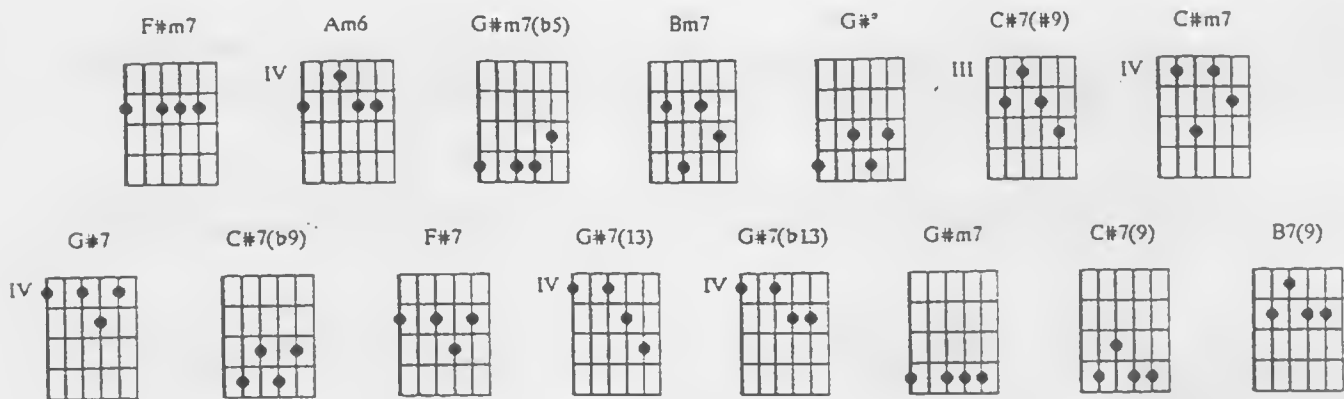
Cm6/G / G6 / Cm6/G / G7M / Dm7/ G7(13) / Db6(9 11) / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /
tenho em mim Um cami——nho de pe–dra no pei–to também

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7
Ho–je sozi–nho não sei pra onde vou É o cami–nho que vai me levando ô ô . . .

intro (instrumental)
C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7 C6 Gm7
C7M Gm7
voz
C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7
1.
C7M Gm7 C7M Gm7
2.
C7M F7(9 #11)
Em7(9) F/E
Em7 F#m7 B7(b9) Em7 F#m7 B7(b9 omit 3) Em7(9) Cm6/Eb
G7M Cm6/G G6 Cm6/G G7M Dm7 G7(13) Db6(9 #11)
Do ao
C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7
fade out

52

Canção do olhar amado

CHICO FEITOSA E MARINO PINTO

F#m7 / Am6 / G#m7(b5) / / / Bm7 / G#° / F#m7 / C#7(#9) / F#m7 /
Foi no céu do seu olhar Que eu en—contrei esta canção E

/ / C#m7 / / / G#7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / Am6
a po——esia, minha menina, Vem da menina dos seus o———lhos Que nasceram

/ G#m7(b5) / / / Bm7 / G#° / F#7 / / / Bm7 /
pa—ra amar Com mui—to amor Com mais razão E se é verdade que se

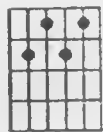
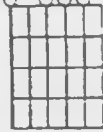
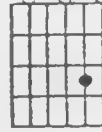
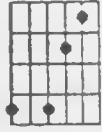
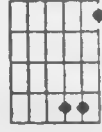
G#m7(b5) / F#m7 / Am6 / G#7(13) G#7(b13) G#m7 C#7(9) F#m7 / / /
a—————ma num olhar Vendo você, fiquei cego de paixão E

Bm7 / G#m7(b5) / F#m7 / Am6 / G#7(13) G#7(b13) G#m7
se é verdade que se a—————ma num olhar Vendo você, fiquei cego

C#7(9) F#m7 / B7(9) / F#m7 / B7(9) / F#m7 / / /
de paixão

F#m7
Am6
G#m7(b5)
Bm7
G#°
F#m7
C#7(#9)
F#m7
C#m7
G#7
3
G#m7(b5)
C#7(b9)
3
F#m7
Am6
G#m7(b5)
Bm7
G#°
F#7
3
Bm7
G#m7(b5)
F#m7
Am6
3
G#7(13)
G#7(b13)
G#m7
C#7(9)
1. F#m7
3
2. F#m7
B7(9)

Cansei de ilusões

TITO MADI

C7M / / / Am7 / / / F7M / / / G^{7}_{4} / G7(b9) / C7M / / /
Menti—ra, foi tudo menti—ra Você não me amou Menti—ra, foi tanta

Am7 / / F#7(b13) Bm7 / / / $E^{7}_{4}(9)$ / E7(9) / Em7(b5) / / / A7(b13) / / / Dm7
menti—ra que você contou Tão mei————gos seus o————lhos Por Deus,

/ A7(b13) / Dm7 / / / F#m7(b5) / / / $B^{7}_{4}(9)$ / B7(b9) / Em7 / / / A^{7}_{4} / A7(b9)
eu nem desconfiei Histó————ria tão tris————te você contou E

/ D7(9) / $D^{7}_{4}(9)$ / D7(9/11) / $D^{7}_{4}(9)$ D7(9) Eb^{6}_{9} / / / G7(b13) / / / C7M / / / Am7 / / /
acreditei Pois quase chorei E a-go—ra, desfeita a far-sa Só resta

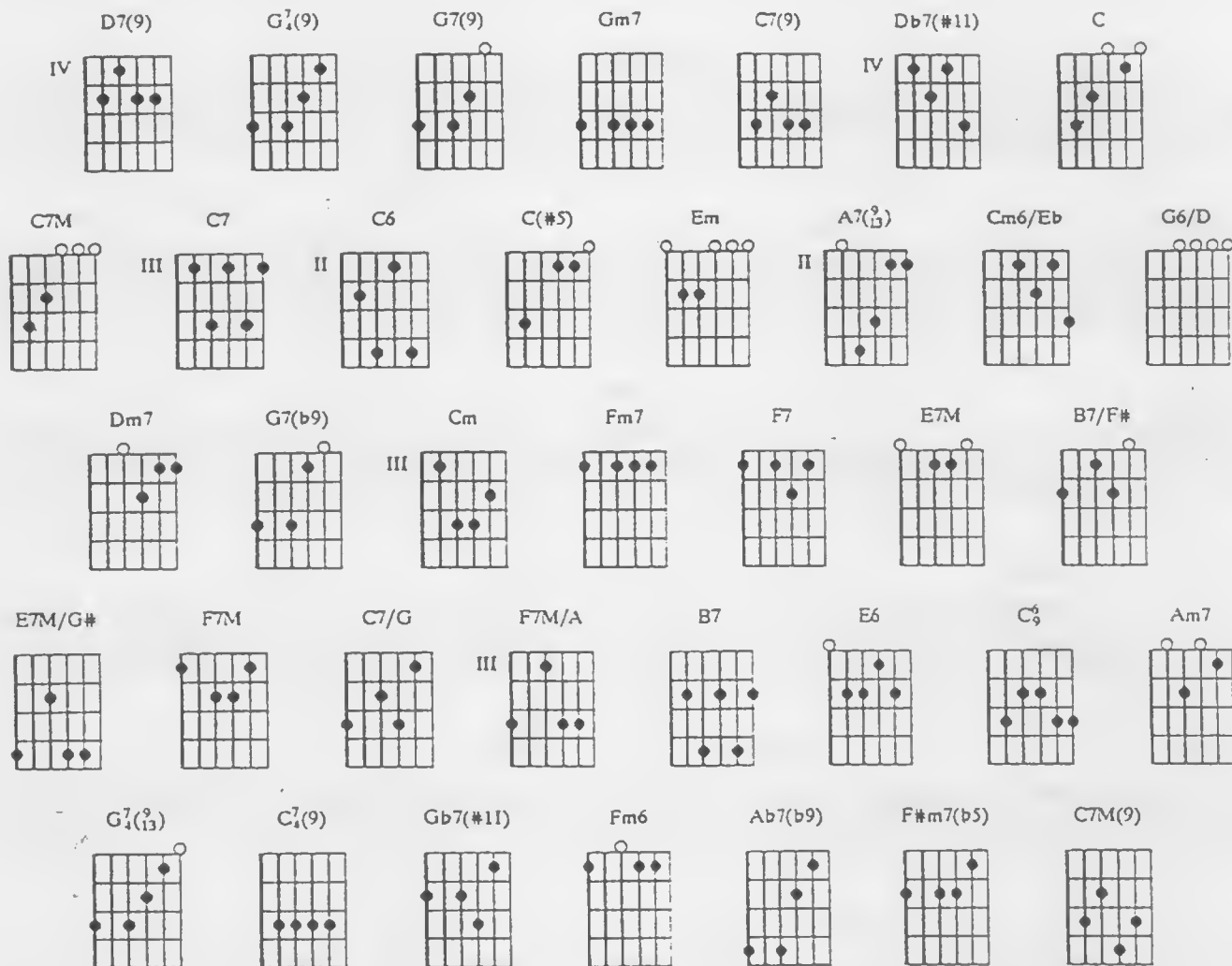
Dm7(9) / / / G^{7}_{4} / G7(b9) / C7M / / / Am7 / / / Bm7 / / / E^{7}_{4} / E7(b9) /
esquecer Menti—ras que calam na al—ma Fazendo sofrer

Em7(b5) / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Fm7 / Bb7(13) / Em7(9) / Eb7(9) / Dm7(9) /
Rasguei suas car——tas Queimei suas recordações Menti————ra!

Db7(9) / C7M /
Cansei de ilusões

C7M Am7 F7M G7/4 G7(b9)
C7M Am7 F#7(b13) Bm7 E7/4 (9) E7(9) Em7(b5)
A7(b13) Dm7 A7(b13) Dm7 F#m7(b5) B7/4 (9) B7(b9)
Em7 A7/4 A7(b9) D7(9) D7/4 (9)
D7(9/#11) D7/4 (9) D7(9) Eb6/9 G7(b13) C7M
Am7 Dm7(9) G7/4 G7(b9) C7M
Am7 Bm7 E7/4 E7(b9) Em7(b5) A7(b13)
Dm7 Fm7 Bb7(13) Em7(9) Eb7(9) Dm7(9) Db7(9)
C7M G7/4 G7(b9)
D.C. ao Fim
FIM

Chansong

TOM JOBIM

Introdução: D7(9) / / / / / / / G^{7}_{4}(9) / / / / / / / D7(9) / / / G^{7}_{4}(9) / G7(9) / Gm7 / / / C7(9) / / /

Gm7 / / / C7(9) / / / D7(9) / / / G^{7}_{4}(9) / / Db7(#11)

C / C7M / C7 / C6 / C(#5) / D7(9) / / / G^{7}_{4}(9) / /
When I arrived in New York The immigration offi—cer asked me Where have you been Mr. Bim

/ G7(9) / / / C6 / / / Em / / / / / A7($^{9}_{13}$) / Cm6/Eb /
Where have you been, Joe You're been abroad for too long Mr. Bim

/ / G6/D / / / Dm7 / Gm7 / Dm7 / G7(b9) / Cm / Fm7 / Cm
Haven't you been? I got to the Hotel exhausted to my room Having to attend a cocktail Late that

/ F7 / E7M / B7/F# / E7M/G# / B7/F# / F7M / C7/G / F7M/A
afternoon And there my boss Nesuhi, An old friend of Jobim's. said: May introduce you to Gloria?

/ B7 / E6 / / / $G^7_4(9)$ / G7(9) / C^6_9 / Am7 / D7(9) / / / $G^7_4(^9_{13})$
By all means Buy all . jeans I've never been in Paris for the summer I've never

/ G7(9) / C7M / C6 / Am7 / / / D7(9) / / / $G^7_4(^9_{13})$ /
drank a Scotch with this bouquet My life is such a mess let's have a Brahma I'm happy that you

/ / Gm7 / $C^7_4(9)$ Gb7(#11) F7M / / / Fm7 / Fm6 / C7M /
called, I really feel touché Oh, it's been a long, a very long time Since a Brazilian has been in

Ab7(b9) G7(b9) C^6_9 / / / / / Am7 / D7(9) / / / $G^7_4(^9_{13})$ / G7(9)
Paris com você You look so cute there wearing my pajamas You look so sexy with my

/ C7M / C6 / Am7 / / / D7(9) / / / $G^7_4(^9_{13})$ / / / Gm
pince-nez Let's highjack this Concord to the Bahamas Come on dress up my love Let's go

/ $C^7_4(9)$ Gb7(#11) F7M / / / Fm7 / Fm6 / C7M / Ab7(b9)
to the ballet Oh, it's been a long, a very long time Since a Brazilian has danced with you

G7(b9) F#m7(b5) / / / Fm6 / / / D7(9) / / / $G^7_4(9)$ / / Db7(#11) C7M(9) / / /
Le pas-de—deux

Chega de saudade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: Gm7 / / / A7 / / / Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / Eb/Bb/ A7 / Dm7 / / / Eb7(9) / /

Dm / // Dm/C / / / E7/B / / / / / / / Bbm6 // / A7(b13) / / / Dm7 / / / Eb7(9) / / /
Vai mi—nha triste——za E diz a e——la que sem e—la não pode ser

Dm7 / / / E7 / / / Am7 / / / / // /Bb6 / / / / / / / A7 / / / A7(b13) / / / Dm / ,
Diz - lhe nu——ma pre—ce Que ela regres—se Porque eu não posso mais sofrer Che—ga

/ Dm/C / / / E7/B / / / / ///Bbm6 / / / A7(b13) / / / D7M / / / D7(b9) / /
de sauda——de A realida——de é que sem e——la Não há paz não h·

/Gm7 / / / A7(b13) / / /Dm / // Am/C / / / E7/B / / / Bbm6 / /
bele——za É só tristeza e a melancoli——a Que não sai de mim Não sai de mim N

Dm7 / / / Em7 / A7(13) / D6/9 / / / B7(b9) // / E7(9) / // E7 / / / A7/4(9) / / / A7(9)
sai Mas se e———la voltar Se ela voltar Que coisa lin——da (

/ / F° / / / D6/F# / / / / / / / F° / / / Em7 / / / / / / / E7(9) / / /
coisa lou———ca Pois há menos peixinhcs a nadar no mar Do que os beiji—nhos Que eu da

/ // A7/4(9) / / / A7(b9) / / / D6/9 / / / Bm7 / / / E7(9) / / / / / / /F#7(9) / / / / / / /
na sua bo———ca Den—tro dos meus bra——ços os abra——ços Hão de

Bm7 /Bbm7 /Am7 / D7(9) / G7M / / / Gm7(9) / / / F#m7(9) / / /B7(13) / B7(b13)
ser milhões de abra–ços A——pertado assim, colado assim, calado assim, Abra——ços e

/ E7(9) / / / A7/4(9) / / / F#7(13) / F#7(b13) / B7(9) / B7(b9) /E7(13) /
bei——ji—nhos e carinhos sem ter fim Que é pra acabar com esse negó——cio De

E7(b13) / A7/4(9) // / D6/9 / C7(9) / B7(9) / B7(b9) /E7(9) / / / A7/4(9) / / / D6/9
vo——cê viver sem mim Não quero mais esse negó—cio De você longe de mim

/ C7(9) / B7(9) / B7(b9) /E7(9) / / / A7/4(9) // / D6/9
Vamos deixar desse negó—cio De você viver sem mim . . .

Gm7 A7 Dm Dm/C

E7/B Eb/Bb A7 Dm7 Eb7(9) Dm
voz

Dm/C E7 / B Bbm6 A7(b13)

1. Dm7 Eb7(9) Dm7 E7 Am7

Bb6 A7

A7(b13) 2. D7M D7(b9) Gm7

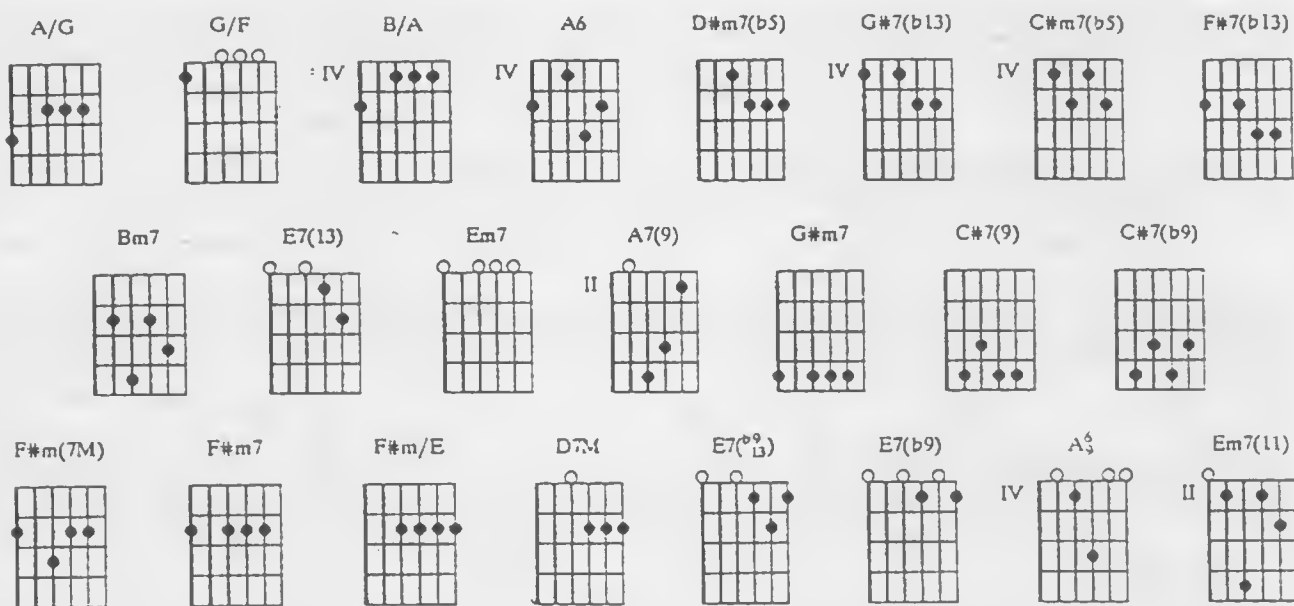
A7(b13) Dm Am / C E7 / B

Bbm6 Dm7 Em7 A7(13) D6/9 B7(b9)

E7(9) E7 A7/4 (9) A7(9)

F° D6/F# F°
Em7 E7(9)
A7/4(9) A7(b9) D6/9 Bm7 E7(9)
F#7(9) Bm7 Bbm7
Am7 D7(9) G7M Gm7(9)
F#m7(9) B7(13) B7(b13) E7(9)
A7/4(9) F#7(13) F#7(b13) B7(9) B7(b9)
E7(13) E7(b13) A7/4(9) D6/9 C7(9) B7(9) B7(b9)
E7(9) A7/4(9) D6/9 C7(9)
B7(9) B7(b9) E7(9) A7/4(9) D6/9

Chegança

EDU LOBO E ODUVALDO VIANNA FILHO

Introdução: A/G G/F A/G G/F A/G G/F A/G B/A A/G G/F A/G G/F A/G G/F A/G B/A

A/G / B/A / A/G / B/A / A/G / B/A /
Estamos chegando, daqui e dali E de todo lugar, que se tem pra partir Estamos chegando, daqui

A/G / B/A / A6 / D#m7(b5) G#7(b13) C#m7(b5) F#7(b13)
e dali E de todo lugar, que se tem pra partir Trazendo na chegança Foice

Bm7 E7(13) A6 / B/A / A/G / B/A / A6 / Em7 / A7(9) / G#m7
velha, mulher nova E uma quadra de esperan—ça E uma quadra de esperança Ah! se viver fosse chegar

/ C#7(9) C#7(b9) F#m(7M) F#m7 F#m/E / D#m7(b5) D7M E7(b9/13) E7(b9) A6/9 /
Ah! se viver fosse chegar Chegar sem

Em7(11) / A6/9 / Em7(11) / A6/9 / Em7(11) / A6/9 /
parar Parar pra casar Casar e os filhos espalhar Pôr o mundo, num tal de rodar Pôr o mundo num

B/A / A/G / B/A / A/G /
tal de rodar Pôr o mundo num tal de rodar

introdução
A/G
G/F
A/G
G/F
A/G
G/F
A/G
B/A
voz
FIM
D#m7(b5)
G#7(b13)
C#m7(b5)
F#7(b13)
Bm7
E7(13)
A6
Em7
A7(9)
G#m7
C#7(9)
C#7(b9)
F#m(7M)
F#m7
F#m/E
D7M
E7(b9)
Em7(11)
Ao e Fim

Choro bandido

EDU LOBO E CHICO BUARQUE

Introdução: Bb$^{7}_{4}$(9) / / / Bb7(9) / / / C$^{7}_{4}$(9) / / / D/C / / /

Fm(7M) / Fm7 / Bb7(b9) / / / Eb7M(9) / G7(b13) / Cm7(9) /
Mesmo que os cantores sejam falsos como eu Serão bonitas, não importa, são bonitas as

F7(#11) / Fm(7M) / Fm7 / Bb$^{7}_{4}$(9) / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / / / / / Am7(9) /
canções Mesmo miseráveis os poetas Os seus versos serão bons Mesmo porque as

/ / D7($^{b9}_{13}$) / / / G°(7M) / / / / / / / C#m7($^{b5}_{9}$) / / / F#7 /
notas eram surdas Quando um Deus sonso e ladrão Fez das tripas a primeira lira Que

C7(9) / B7M(9) / / / G#7(b5) / / / G7M / / / Em($^{7M}_{9}$) / Em7(9) / C7M(9)
animou todos os sons E daí nasceram as baladas E os arroubos de bandidos

/ / / B$^{7}_{4}$ / / B7 Em7(b5) / / / A$^{7}_{4}$ / / A7 Dm7(b5) / / / G$^{7}_{4}$
como eu Cantando assim: Você nasceu pra mim Você nasceu pra mim

/ / G7 Fm(7M) / Fm7 / Bb7(b9) / / / Eb7M(9) / G7(b13) / Cm7(9)
Mesmo que você feche os ouvidos E as janelas do vestido Minha musa vai cair em

/ F7(#11) / Fm(7M) / Fm7 / Bb$^{7}_{4}$(9) / Bb7(9) / Eb7M(9) / / / / / / / Am7(9) /
tentação Mesmo porque estou falando grego Com sua ima—ginação Mesmo que

/ / D7($^{b9}_{13}$) / / / G°(7M) / / / / / / / C#m7($^{b5}_{9}$) / / / F#7 /
você fuja de mim Por labirintos e alçapões Saiba que os poetas como os cegos Podem

C7(9) / B7M(9) / / / G#7(b5) / / / G7M / / / Em($^{7M}_{9}$) / Em7(9)
ver na escuridão E eis que menos sábios do que antes Os seus lábios

/ C7M(9) / / / B$^{7}_{4}$ / / B7 Em7(b5) / / / A$^{7}_{4}$ / / A7 Dm7(b5) / / /
ofegantes Hão de se entregar assim: Me leve até o fim Me leve até o

G7 / / G7 Fm(7M) / Fm7 / Bb7(b9) / / / Eb7M(9) / G7(b13) / Cm7
fim Mesmo que os romances sejam falsos como o nosso São bonitas, não importa São bonitas
/ F7(#11) / Bb7/4(9) / / / / / Bb7(9) / Ab Eb/G Fm7 E7M / Eb6/9(#11) / / /
as canções Mesmo sendo errados os amantes, seus amores serão bons
introdução
Bb7/4(9)
Bb7(9)
C7/4(9)
D/C
voz
Fm(7M)
Fm7
Bb7(b9)
Eb7M(9)
G7(b13)
Cm7(9)
F7(#11)
Fm(7M)
Fm7
Bb7/4(9)
Bb7(9)
Eb7M(9)
Am7(9)
D7(b9 13)
G°(7M)
C#m7(b5 9)
F#7
C7(9)
instrumental
B7M(9)
G#7(b5)
voz
G7M
Em(7M 9)
Em7(9)
C7M(9)
B7/4
B7
Em7(b5)
A7/4
A7
Dm7(b5)
G7/4
G7
Fm(7M)
Fm7
Bb7(b9)
Eb7M(9)
G7(b13)
Cm7(9)
F7(#11)
Bb7/4(9)
Bb7/4(9)
Bb7(9)
Ab
Eb/G
Fm7
E7M
Eb6/9(#11)

Chove lá fora

TITO MADI

Bb7M Dm7 Dbm7 Gb7(13) Bb7M Dm7

Dm7(b5) G7(13) G7(b13) Cm7 F7(b9) Bb7M Gm7

C7/4 (9) C7(9/#11) Cm7 F7/4 F7(#5) Bb7M

Dm7 Dbm7 Gb7(13) Bb7M Dm7 Dm7(b5)

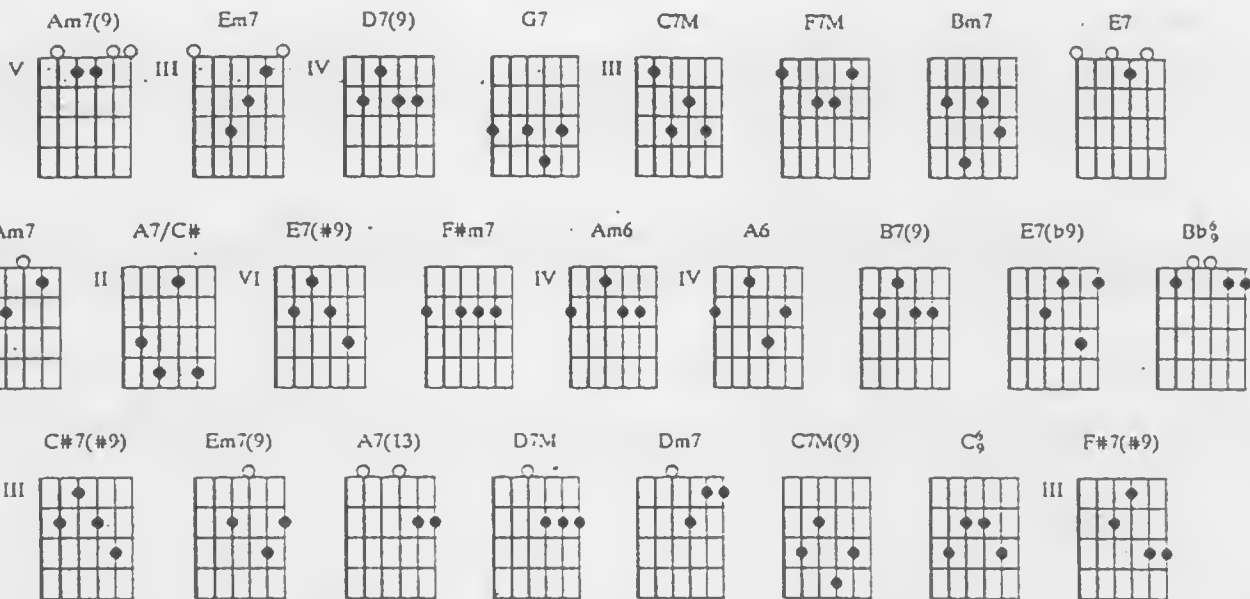
G7(13) G7(b13) Cm7 F7(b9) Bb7M Ab7(13)

1 G7/4 (9) G7(b9) Cm7 F7/4 F7 Bb7M Gm7 Cm7(9) F7(13)

2 G7/4 (9) G7(b9) Cm7 F7(b9) Bb7M Db7(b9)

Gb7M B7M Bb7M

Cidade vazia

BADEN POWELL E LULA FREIRE

Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) /
Há um momento na vida Em que é preciso lutar É quando o sonho da gente Resolve um

Em7 / Am7(9) / D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 Am7 A7/C# D7(9) G7 C7M
dia acordar Não adianta sorrir Nem vale a pena cantar Se é verdade que o amor Um

F7M Bm7 E7 Am7 / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9)
dia vai se aca–bar E quem disser que o amor É uma pobre canção Já não merece perdão

/ D7(9) E7(#9) Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / F#m7 / D7(9) G7
Por essa pobre ilu——são E chora o vento da tarde E chora a água do cais Desta cidade

C7M F7M Bm7 E7 Am6 / E7(#9) / A6 / F#m7 / B7(9) / / / Bm7 / E7(b9) / A6 / Bb♮ / A6
vazia Onde ninguém mora mais A–té o céu A–dor——me–ceu

/ F#m7 / B7(9) / / / Bm7 / E7(b9) / A6 / C#7(#9) / F#m7 / / / Em7(9) / A7(13) / D7M /
Nem mesmo o sol Ho–je nasceu E toda cor se

/ / Dm7 / G7 / C7M(9) / C♮ / C#7(#9) / F#7(#9) / B7(9) / E7(b9) / Am7 / Em7 / Am7(9)
transformou Nu–ma triste————za De vi————ver Por isso o jeito é lutar

/ Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / / D7(9) G7
Para de novo voltar O amor que a vida perdeu Na flor que se desprendeu E há tanta gente

C7M F7M Bm7 E7 Am7 A7/C# D7(9) G7 C7M F7M Bm7 E7 Am7 /
na terra Que vamos ter que mostrar Que o amor é dia sereno É hori–zonte do mar E quem

Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / D7(9) E7(#9) Am7(9)
quiser entender E se puder ajudar Nosso desejo é fazer Todo o univer——so se amar

/ / / / / Bm7 E7 Am7(9)
Todo o univer——so se amar . . .

De palavra em palavra

MILTINHO, MAURÍCIO TAPAJÓS E PAULO CÉSAR PINHEIRO

A7M / A6 / F#m6/A / Ab7/4 Ab7 A6 / E/G# /
Manhã tão bonita manhã E muita calma pra pensar Eu amei, ai de mim Muito mais do que

G6 / F#7/4 F#7 F#m6 / Dm6/F E7 Em6/G /
devia amar Sim, fiz projetos, pensei Mas esse mundo É cheio de malda—de e

F#7(b13) F#7 F#m6 / Dm6/F E7 A7M / A° / A7M /
ilusão Pra que trocar sim por não Se o resultado é solidão? O amor, o sorriso e

A6 / F#m6/A / Ab7/4 Ab7 A6 / E/G# / G6 / F#7/4 F#7 F#m6
a flor Meu sabiá, meu vio——lão O que ficou pra machu-car meu co——ração Pois é,

/ Dm6/F E7 Em6/G / F#7(b13) F#7 F#m6 / Dm6/F E7
tantos versos eu fiz Dizendo a todo mundo O que ninguém diz Alimentei a ilusão De

A7M / E7(b9) / Am7 / Am/G / Bm7(b5) / E/D / Bbm6 / Bb° /
ser feliz O amor é a coisa mais triste Quando se desfaz Dói no coração de

F7M/A / F6/A / E7/G# / G#° / C7/G / Eb6/G / D6/F# / Dm6/F /
quem sonhou demais Eu vivo sonhando Ah! Que insensatez Até você voltar outra

E7(b13) / E7 / A7M / A6 / F#m6/A / Ab7/4 Ab7 A6 /
vez Eu tenho esse amor para dar Agora, o que é que vou fazer? Porque esse é o

E/G# / G6 / F#7/4 F#7 F#m6 / Dm6/F E7 Em6/G /
maior que você pode encontrar Mas de conversa em conversa Eu só quis dizer De palavra em

F#7(b13) F#7 F#m6 / Dm6/F E7 A7M / A° / A7M / A° / A7M / A° / A7M /
palavra João Gilberto, um abra——ço em você

A7M A6 F#m6/A Ab7/4 Ab7
A6 E/G# G6 F#7/4 F#7 F#m6
Dm6/F E7 Em6/G F#7(b13) F#7 F#m6
Dm6/F E7 A7M 1. A° 2. E7(b9) Am7
Am/G Bm7(b5) E/D Bbm6 Bb° F7M/A F6/A
E7/G# G#° C7/G Eb6/G D6/F# Dm6/F E7(b13)
E7
Do ao
F#m6 Dm6/F E7 A7M A° A7M
A°

Derradeira primavera

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: C6 / C7M / C6 / C7M(9) / C6 / C7M(9) / C6 / C7M(9) / Dm7(9) / Dm7 / F7M / / / Dm7 /
/ / Em7 / F7M / Em7 / F7M / / / / / Am7(9) / / /

Am7(9) /
Põe a mão na minha mão Só nos resta uma canção Vamos, volta, o mais

/ / Dm7(6) / / / / / / / Dm7(9) / / / / / / / / / / / Dm7 /
é dor Ouve só uma vez mais A última vez, a última voz A voz de um

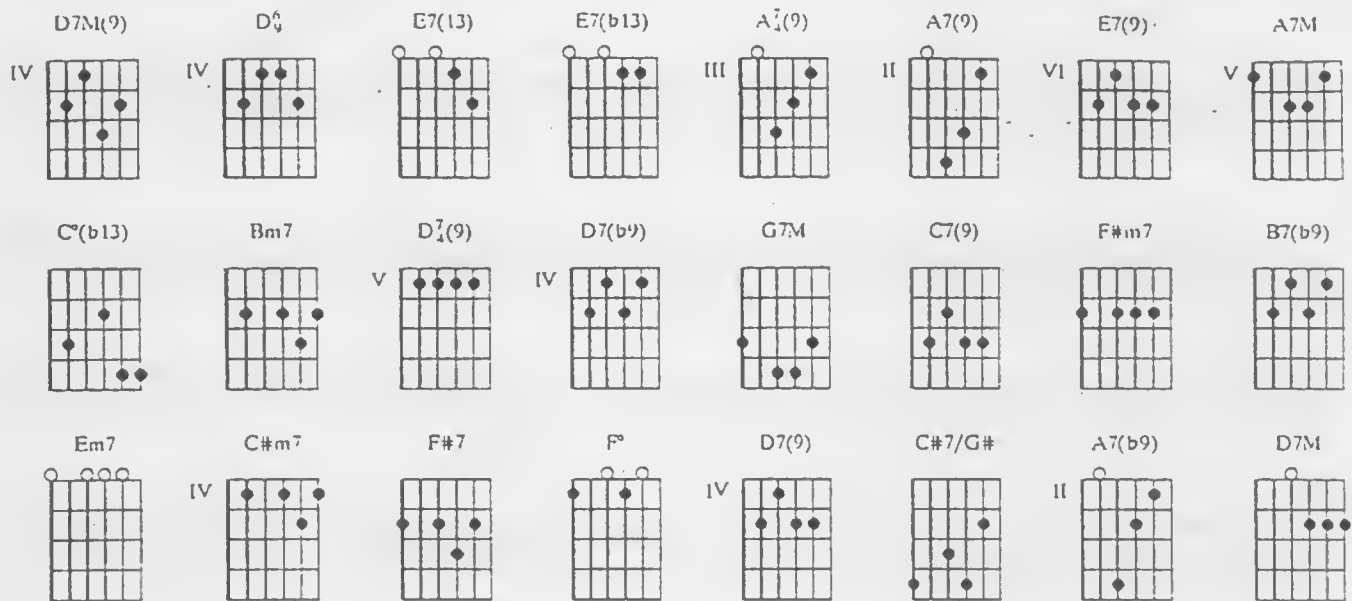
E7 / Am7(9) / / / / / / / A7(b9) / / / Em7(b5) / A7(b9) / Bb°/D / Dm7 / G7(9) /
tro—vador Fecha os olhos devagar Vem e cho—ra comi———go O

/ / C7M / C7 / F7M / / / Dm7 / / / / / / / E7 / / / / /
tempo que o amor não nos deu Toda a infinita espe—ra O que não foi só teu e meu

Bb7 / / / Am7(9) / / / /
Nessa derradeira primave————ra

introdução
C6
C7M
C6
C7M(9)
C6
C7M(9)
C6
C7M(9)
Dm7(9)
Dm7
F7M
Dm7
Em7
F7M
Am7(9)
voz
Dm7(6)
Dm7(9)
Dm7
E7
Am7(9)
A7(b9)
Em7(b5)
A7(b9)
Bb°/D
Dm7
G7(9)
C7M
C7
F7M
Dm7
E7
Bb7
Am7(9)

Doralice

DORIVAL CAYMMI E ANTONIO ALMEIDA

D7M(9) D^{6}_{9} E7(13) E7(b13) $A^{7}_{4}(9)$ A7(9) D7M(9) D^{6}_{9} D7M(9) E7(9)
Doralice, eu bem que lhe disse Amar é tolice É bobagem, ilusão Eu prefiro viver tão

A7M C°(b13) Bm7 E7(13) $A^{7}_{4}(9)$ A7(9) D7M(9) D^{6}_{9} E7(13) E7(b13)
sozinho Ao som do lamento do meu violão Doralice, eu bem que lhe disse Olha essa

$A^{7}_{4}(9)$ A7(9) $D^{7}_{4}(9)$ D7(b9) G7M C7(9) F#m7 B7(b9) Em7 A7(9)
embrulhada Em que vou me meter Agora, amor, Doralice, meu bem Como é que nós vamos

D7M(9) D^{6}_{9} Em7 A7(9) D7M(9) D^{6}_{9} C#m7 F#7 Bm7 / Em7
fazer? Um belo dia, você me surgiu Eu quis fugir, mas você insistiu Alguma coisa bem

A7(9) D7M(9) F° Em7 A7(9) D7M(9) F° Em7 A7(9)
que andava me avisan——do Até parece que eu estava adivinhando Eu bem que não queria me casar

D7M(9) F° Em7 A7(9) $D^{7}_{4}(9)$ D7(9) G7M C7(9) F#m7 B7(b9)
contigo Bem que não queria enfrentar esse perigo, Doralice Agora, você tem que me dizer

Em7 A7(9) D^{6}_{9} D7(b9) G7M C#7/G# F#m7 B7(b9) Em7 A7(9) Am7 D7(b9) G7M C#7/G#
Como é que nós vamos fazer?

F#m7 B7(b9) E7(13) A7(b9) D7M /

D7M(9) D6/9 E7(13) E7(b13) 1. A7/4(9) A7(9)

D7M(9) D6/9 D7M(9) E7(9) A7M C°(b13) Bm7 E7(13)

A7/4(9) A7(9) 2. A7/4(9) A7(9) D7/4(9) D7(b9) G7M C7(9)

F#m7 B7(b9) Em7 A7(9) D7M(9) D6/9 Do 𝄋 ao ⊕

D7M(9) D6/9 Em7 A7(9) D7M(9) D6/9 C#m7 F#7

Bm7 Em7 A7(9) D7M(9) F° Em7 A7(9) D7M(9) F°

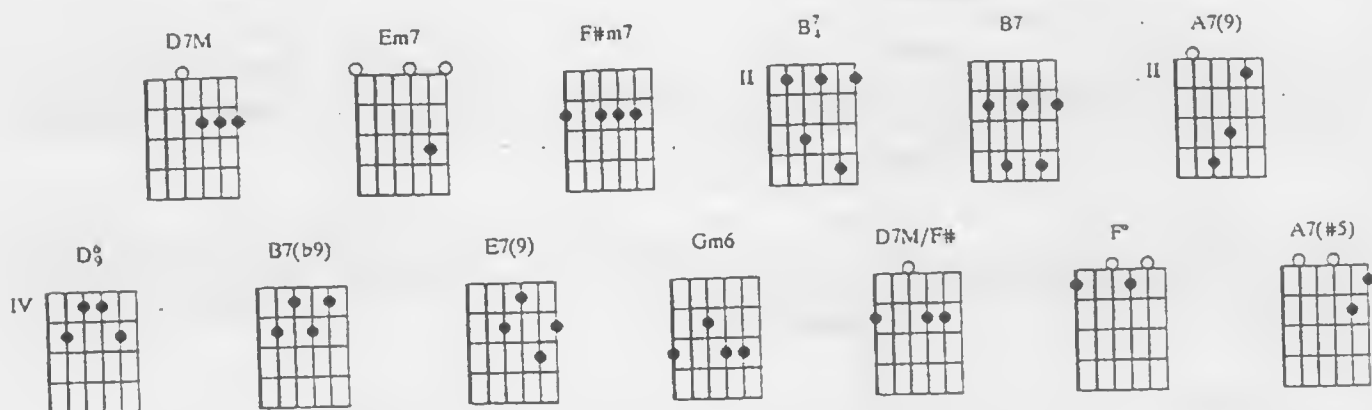
Em7 A7(9) D7M(9) F° Em7 A7(9) D7/4(9) D7(b9)

G7M C7(9) F#m7 B7(b9) Em7 A7(9) D6/9 D7(b9)

G7M C#7/G# F#m7 B7(b9) Em7 A7(9) Am7 D7(b9)

G7M C#7/G# F#m7 B7(b9) E7(13) A7(b9) D7M

É luxo só

ARY BARROSO E LUIZ PEIXOTO

D7M / / / / / / / Em7 / F#m7 / Em7 / B^{7}_{4} / B7 / Em7 / / / / / A7(9)
O——lha, esta mulata quando dan—ça É luxo só Quan—do todo o seu corpo se

/ D^{6}_{9} / Em7 / F#m7 / / / B7 / B^{7}_{4} / B7 / B7(b9) / E7(9) / / / / / / /
embalança É luxo só Tem um não sei o que Que faz a confusão

Em7 / / / / / Gm6 / D7M/F# / B7(b9) / Em7 / A7(9) / D7M / / / / /
O que ela não tem, meu Deus É com——paixão Eta mulata bamba! O——lha, esta

/ / Em7 / F#m7 / Em7 / B^{7}_{4} / B7 / Em7 / / / / / A7(9) / D^{6}_{9} / Em7
mulata quando dan—ça É luxo só Quan—do todo o seu corpo se embalança É

/ F#m7 / / / B7 / B^{7}_{4} / B7 / B7(b9) / Em7 / / / F° / / / D7M/F# /
luxo só Porém seu coração quando palpi—ta E se agita, mais ligei———ro Nunca

B7(b9) / Em7 / A7(9) / D^{6}_{9} / / / D7M / / / / / / /
vi compas-so, tão brasileiro Eta samba cai pra lá, cai pra cá Cai pra cá, cai pra lá Eta samba cai

/ / / / / / B7(b9) / Em7/ Gm6 / D7M/F# / F° /
pra lá Cai pra cá, cai pra lá, cai pra cá Mexe com as cadei——ras mula—ta E o requebra———do me

Em7 / A7(#5)
maltra—ta Ai, ai

D7M
Em7
F#m7
Em7
B7 4
B7
Em7
A7(9)
D6 9
Em7
1.
F#m7
B7
B7 4
B7
B7(b9)
E7(9)
Em7
Gm6
D7M/F#
B7(b9)
Em7
A7(9)
2.
F#m7
B7
B7 4
B7
B7(b9)
Em7
F°
D7M/F#
B7(b9)
Em7
A7(9)
D6 9
D7M
B7(b9)
Em7
Gm6
D7M/F#
F°
Em7
A7(#5)

Entrudo

CARLOS LYRA E RUY GUERRA

Cm7 / / / B° / / / Bbm7 / / / Bbm6 / / / Am7(b5) / / / Abm6 / /
Vem oh! minha amada Desce a estra—da de rai—nha No passo do ran——cho Corre o man—to N

/ Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9) / F7(13) / Cm7 / / / B° / / / Bbm7 / / /
medo e no espan——to Mor——re minha alegri———a Vem oh, fantasi–a Arrasta a sai—a rasga

Bbm6 / / / Am7(b5) / / / Abm6 / / / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9)
di——a Teu passo a compas———so Na aveni——da Teu riso que dan——ça Tran—ça triste

/ F7(13) / Gm7(b5) / / / C7(b9) / / / Fm7(9) / / / / / / / Am7(b5) / / /
sofri———do Se meu abando——no Em cinzas fri——as amanhe—ce Mas o san———gue não s

D7(b9) / / / Dm7(b5) / / / G7(b13) / / / Gm7 / / / C7(b9) / / / F7M / /
can——sa Não se esque———ce de chamar Eu abro a——las, jogo lan———ças Serpenti——nas d

/ F6 / / / D7/4(9) / / / D7(b9) / / / G7(13) / / / G7(b13) / /
cores feri–das E rompo estandar——tes Na aveni——da em dor Sem céu, sem luz Sem sol, sem co

Cm7 / / / B° / / / Bbm7 / / / Bbm6 / / / Am7(b5) / / /
Mas vem ou tudo ou nada Meu entru—do, minha espe—ra Meus campos de guer——ra Ve

Abm6 / / / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9) / F7(13) / Cm7(9)
ama—da, De tanto que eu can——to, cha—mo, peço e preci——so Can——to, cha—mo, peço

/ F7(13) /
pre–ci——so

Cm7
B°
Bbm7
Bbm6
Am7(b5)
Abm6
Cm7(9)
F7(13)
Cm7(9)
F7(13)
Gm7(b5)
C7(b9)
Fm7(9)
Am7(b5)
D7(b9)
Dm7(b5)
G7(b13)
Gm7
C7(b9)
F7M
F6
D 7 4 (9)
D7(b9)
G7(13)
G7(b13)
D.C. ao
Cm7(9)
F7(13)
Cm7(9)
F7(13)
fade out

Espelho das águas

TOM JOBIM

Eb7M / / / Abm7 / Db7 / Gb7M / / / Fm7(9) / Bb7 G7(b9) Cm7(9
Meus o——lhos cansados procuram Descan—so no verde do mar Como eu

/ / / F7 / / / Fm7 / / / Bb7/4(9) / Bb7(b9) / Eb6 / Eb7M / Am7 /
procurei em você O descan-so que a vida não dá Seri——a talvez bem mais fá—ci

D7 / Gm7 / / / Am7 / D7(b9) / Gm7 / / / Am7 / D7(b9) / Gm7 / / /
Deixar a corrente levar Quem sa—be no fundo eu quises——se Que tu me viesse

Fm7 / Bb7(b5 b9) / Eb7M / / / Ab7(9) / / / Bb / Bb7M / C7(9 #11) / / /
salvar Depois lá no alto das nu———vens Você me ensina——va a voar Ma

Cm7(9) / / / F7(13) / / / Bb6 / Ebm/Bb / Bb6 / Bb7(b5 b9) / Eb7M
tar——de no fundo da ma——ta Você me ensina———va a beijar Meus o——lh

Eb6 / Bbm7(9) / A7(9) / Ab7M / / / Dm7 / G7(b9) / Cm7 / /
cansa—dos do mun——do Não se cansam de contemplar Tua fa—ce teu ris

Dm7 / G7(b9) / Cm7 / / / Bbm7(9) / Eb7(b9) / Ab7M / / / Abm$^{6}_{9}$ /
more——no Teus o——lhos do verde do mar Meus o——lhos cansados de tudo

/ Eb7M / / / F7(13) / / / Fm7 / / / Bb7(13) / / / Eb6 / Abm6 /
Não can——sam de te procurar Meus o—lhos procuram teus o———lhos No espe—lho das á——guas

Eb6 / A7(9) / Ab7M / / / Abm7 / / / Cb7M(9) / / / Cm7 / F7(b9) / Fb7M(9) / / / Fm7(b5) /
do mar

Bb7($^{\#5}_{b9}$) / Ebm7 / / / Fm7(9) / Bb($^{\#5}_{b9}$) / Eb7M / Eb6 / Bbm7(9) / A7(9) / Ab7M /
Supõe que eu estives—se morren———do Mas não te

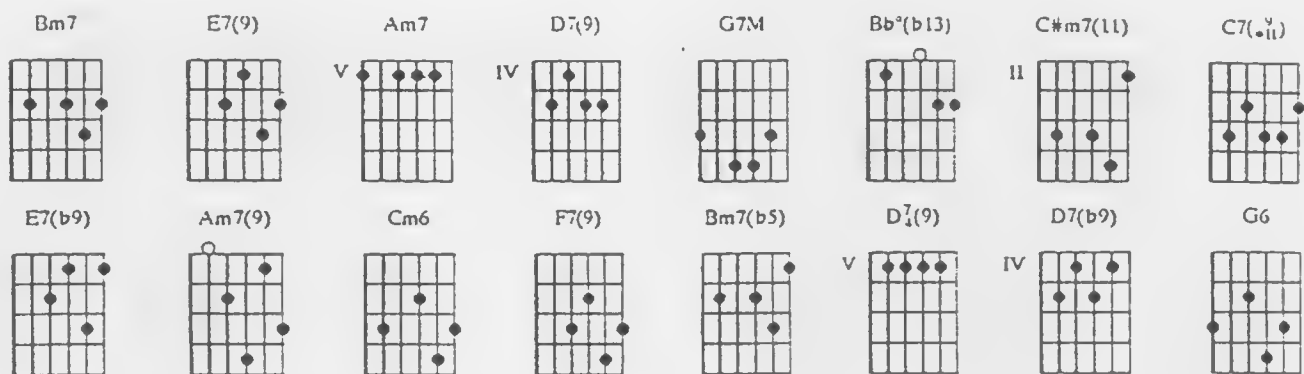
/ / Dm7 / G7(b9) / Cm7 / / / Dm7 / G7(b9) / Cm7 / /
quisesse alarmar Pensei que você não soubes—se Que eu me queria

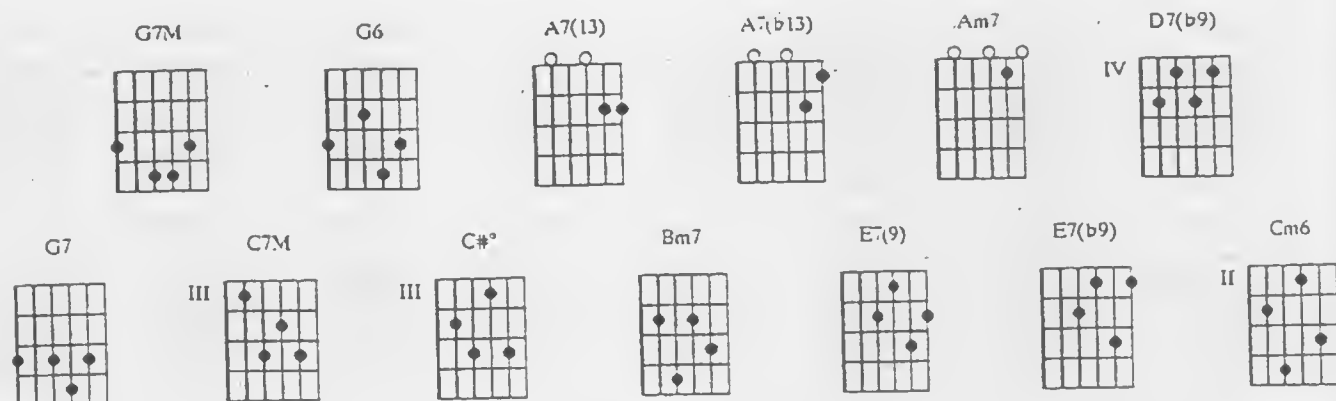
Bbm7(9) / Eb7(b9) / Ab7M / / / Abm$^{6}_{9}$ / / / Eb7M / / / F7(13) / / /
matar Meus o——lhos cansados de tu——do Não can——sam de te procurar Meus

Fm7 / / / Bb7(13) / / / Eb6 / Abm6 / B$^{6}_{9}$ / / / Db$^{7}_{4}$($^{9}_{13}$) / / / Eb6
o——lhos procuram teus o———lhos No espe—lho das á——guas do mar

F7(13)
Bb6
Ebm/Bb
Bb6
Bb7(b5 b9)
Eb7M
Eb6
Bbm7(9)
A7(9)
Ab7M
Dm7
G7(b9)
Cm7
Dm7
G7(b9)
Cm7
Bbm7(9)
Eb7(b9)
Ab7M
Abm 6 9
Eb7M
F7(13)
Fm7
Bb7(13)
Eb6
Abm6
Eb6
A7(9)
instrumental
Ab7M
Abm7
Cb7M(9)
Cm7
F7(b9)
Fb7M(9)
Fm7(b5)
Bb7(#5 b9)
Ebm7
Fm7(9)
Bb7(#5 b9)
Ao
e
B 6 9
Db7 4(9 13)
Eb6

Duas contas

GAROTO

Falsa baiana

GERALDO PEREIRA

G7M / G6 / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9)
Baiana que entra no samba e só fica parada Não canta, não samba, não bole, nem nada Não sabe deixar

/ G7M / G7 / C7M / C#° / Bm7 / E7(9) /
a mocidade louca Baiana é aquela que entra no samba de qualquer maneira Que mexe, remexe, dá nó nas

A7(13) A7(b13) Am7 D7(b9) G6 / D7(b9) / G7M / G6 / A7(13)
cadeiras E deixa a moçada com água na bo–ca Baiana que entra no samba e só fica parada

/ A7(b13) / Am7 / D7(b9) / G7M / G7 / C7M
Não canta, não samba, não bole, nem nada Não sabe deixar a mocidade louca Baiana é aquela que

/ C#° / Bm7 / E7(9) / A7(13) A7(b13) Am7 D7(b9)
entra no samba de qualquer maneira Que mexe, remexe, dá nó nas cadeiras E deixa a moçada com água na

G6 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / E7(b9) /
bo–ca A falsa baiana quando entra no samba ninguém se incomoda Ninguém bate palma Ninguém abre a

Am7 / D7(b9) / G7M / G7 / C7M / Cm6
roda Ninguém grita "oba!" Salve a Bahia, Senhor Mas a gente gosta quando uma baiana requebra

/ Bm7 / E7(b9) / Am7 / D7(b9) / G6 / / /
direitinho De cima em baixo E vira os olhinhos E diz eu sou filha de São Salvador

G7M
G6
A7(13)
A7(b13)
Am7
D7(b9)
G7M
G7
C7M
C#°
Bm7
E7(9)
A7(13)
A7(b13)
Am7
D7(b9)
G6
1. D7(b9)
2. E7(b9)
Am7
D7(b9)
G6
E7(b9)
Am7
D7(b9)
G7M
G7
C7M
Cm6
Bm7
E7(b9)
Am7
D7(b9)
G6

Flora

GILBERTO GIL

G$^{7}_{4}$(9) / G7(b9)/ C7M(#5) / C7M / A$^{7}_{4}$(9) / A7(9) / Bbm(7M) / Bm7 / D#m7(b5) / F7(#11)
Imagino - te já ido———sa Frondosa, toda folha———gem Multiplicada

/ Em($^{7M}_{9}$) / E7M(9) / F7M / / / F#7M / A#7(b9) / A7M / Ab7 / G$^{7}_{4}$(9) / G7(b9)
a rama———gem De ago—ra Tendo tudo

/ C7M(#5) / C7M / A$^{7}_{4}$(9) / A7(9) / Bbm(7M) / Bm7 / D#m7(b5) / F7(#11)
transcorri———do Flores e frutos da ima———gem Com que faço essa

/ Em($^{7M}_{9}$) / E7M(9) / C#$^{7}_{4}$(9) / C#7(9) / D7M(#5)/F# / F#6 / F7M / / / F#7M
via———gem Pelo reino do teu no———me Oh! Flo—ra

/ A#7(b9) / A7M / Ab7 / $G^7_4(9)$ / / / / / / / / / / G7(b9) / C7M(#5) / C7M / $A^7_4(9)$ / A7(9)
Imagino — te jaquei——ra Postada

/ Bbm(7M) / Bm7 / D#m7(b5) / F7(#11) / Em($^{7M}_9$) / E7M(9) / F7M / / / F#7:
beira da estra————da Velha, forte e farta, be————la Senho–ra

/ A#7(b9) / A7M / Ab7 / $G^7_4(9)$ / G7(b9) / C7M(#5) / C7M / $A^7_4(9)$ / A7(9) /
Pelo chão muitos caro———ços Como o que resto

Bbm(7M) / Bm7 / D#m7(b5) / F7(#11) / Em($^{7M}_9$) / E7M(9) / $C\#^7_4(9)$ / C#7(9) /
dos nos————sos próprios sonhos Devora————dos pelo pássa—ro d

D7M(#5)/F# / F#6 / F7M / / / F#7M / A#7(b9) / A7M / Ab7 / $Ab^7_4(9)$ / / / / / / / /
auro————ra Oh! Flo—ra

Ab7(b9) / Db7M(#5) / Db7M / $Bb^7_4(9)$ / Bb7(9) / Bm(7M) / Cm7 / Em7(b5) /
Imagino-te futu————ra Ainda mais linda madu————ra Pura n

Gb7(#11) / Fm(7M) / F7M / F#7M / / / G7M / B7 / Bb7M / A7 / $A^7_4(9)$ / A7(b9) / D7M(#5
sabor de amor e amo—ra Toda aquela luz acesa

/ D7M / $B^7_4(9)$ / B7(9) / Cm(7M) / C#m7 / Fm7(b5) / G7(#11) / F#m(7M) / F#7M
Na doçura e na bele————za Terei sono com certe————za

/ $D\#^7_4(9)$ / D#7(9) / E7M(#5)/G# / G#6 / Eb7M(#5)/G / G6 / Ab7M / C7(9) / B7M
Debaixo da tua som————bra Oh! Flo————ra

/ Bb7 / $A^7_4(9)$ / A7(9) / $Ab^7_4(9)$ / Ab7(9) / $G^7_4(9)$ / G7(b9) / $G^7_4(9)$ / G7(b9) / C^6_9/G G° $G^7_4(9)$ G7(b9)

C^6_9/G G° $G^7_4(9)$G7(b9) C^6_9/G G° $G^7_4(9)$ G7(b9) C^6_9/G G° $G^7_4(9)$ G7(b9) C^6_9/G G° $G^7_4(9)$ G7(b9) C^6_9/G
Oh! Flo————ra Oh! Flo——ra

$G^7_4(9)$ G7(b9) C7M(#5) C7M $A^7_4(9)$ A7(9)

Bbm(7M) Bm7 D#m7(b5) F7(#11) Em($^{7M}_9$) E7M(9) F7M

F#7M A#7(b9) A7M Ab7 $G^7_4(9)$

G7(b9) C7M(#5) C7M $A^7_4(9)$ A7(9) Bbm(7M) Bm7

D#m7(b5) F7(#11) Em($^{7M}_9$) E7M(9) $C\#^7_4(9)$

C#7(9) D7M(#5)/F# F#6 F7M F#7M

A#7(b9) A7M Ab7 1. G7 4(9) 2. Ab7 4(9)
Ab7(b9) Db7M(#5) Db7M Bb7 4(9) Bb7(9)
Bm(7M) Cm7 Em7(b5) Gb7(#11) Fm(7M) F7M F#7M
G7M B7 Bb7M A7 A7 4(9) A7(b9)
D7M(#5) D7M B7 4(9) B7(9) Cm(7M) C#m7 Fm7(b5)
G7(#11) F#m(7M) F#7M D#7 4(9) D#7(9) E7M(#5)/G#
G#6 Eb7M(#5)/G G6 Ab7M C7(9) B7M Bb7
A7 4(9) A7(9) Ab7 4(9) Ab7(9) G7 4(9) G7(b9)
G7 4(9) G7(b9) C6 9/G G° G7 4(9) G7(b9) C6 9/G G° G7 4(9) G7(b9)
C6 9/G G° G7 4(9) G7(b9) C6 9/G G° G7 4(9) G7(b9) C6 9/G G° G7 4(9) G7(b9)
C6 9/G G° G7 4(9) G7(b9)
fade out

Fotografia

TOM JOBIM

C7M(9) / / / C6/9 / / / F7/4(13) / / / F7(13) / / / C7M(9) / /
Eu, você, nós dois Aqui neste terraço à beira-mar O sol já vai cain——do E o seu olh...

/ / / / Em7(b5) / / / A7(b13) / / / Dm7(9) / / / Bm7(b5) /
Parece acompanhar a cor do mar Você tem que ir embo——ra A tarde cai E...

E7(b13) / Am7 / / / D7(9/#11) / / / Dm7(9) / / / G7/4(b9) / / / C7M(9) /
cores se desfaz Escure—ceu O sol caiu no mar E aquela luz lá embaixo se acendeu

/ F7/4(13) / / / C7M(9) / / / C6/9 / / / F7/4(13) / / / F7(13) / / / C7M(9
Você e eu Eu, você, nós dois Sozinhos neste bar à meia-luz E uma grande lua

/ / / / / / / Em7(b5) / / / A7(b13) / / / Dm7(9) / /
saiu do mar Parece que este bar Já vai fechar E há sempre uma canção para

/ Bm7(b5) / E7(b13) / Am7 / / / D7(9/#11) / / / Dm7(9) / / / G7/4(b9) /
contar Aquela velha histó——ria de um de-se——jo Que todas as canções tem pra contar

/ / C7M(9) / / / F7(13) / / / C7M(9) / / / F7/4(13) / / / C7M(9)
E veio aquele bei——jo Aquele bei——jo Aquele beijo

Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Bb7M / / / Fm7 / Bb7 / Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / // Dm7 / Dbm7 /
Sim . . . Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde

Cm7 / Abm6 / Cm7 / / / / / / / G7(b13) / // Ebm6/Gb / / / F7(9) / / / Cm7
vou Nem se de—vo voltar Sim . . . Eu poderia morrer de dor Eu

/ // / / F7(#5) / D7(13) D7(b13) G7/4(9) G7(b9) Cm7 / F7(#5) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7 /
poderia morrer E me sere——nizar Ah . . . Eu poderia

Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / // Dm7 / Dbm7 / Cm7 / Abm6 / Cm7
ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vazi—a Sem luz nem calor

/ / / Eb7M / / / E° / // Dm7 / / / Gm7 / G7(b13) / C7(9) / / / F7/4(9) / F7(b9)
Mas . . . Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir ilu——minar

/ Bb6 / / /
nosso amor

Bb7M
Fm7
Bb7
Ebm(7M)
Bb7M
Dm7
Dbm7
Cm7
Abm6
Cm7
G7(b13)
Ebm6/Gb
F7(9)
Cm7
Cm7
F7(#5)
D7(13)
D7(b13)
G7 4 (9)
G7(b9)
Cm7
F7(#5)
D.C. e
Eb7M
E°
Dm7
Gm7
G7(b13)
C7(9)
F7 4 (9)
F7(b9)
Bb6
F7 4 (9)
F7(b9)
Fim
D.C. e Fim

Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Bb7M / / / Fm7 / Bb7 / Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / // Dm7 / Dbm7 /
Sim... Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde

Cm7 / Abm6 / Cm7 / / / / / / / G7(b13) / // Ebm6/Gb / / / F7(9) / / / Cm7
vou Nem se de—vo voltar Sim... Eu poderia morrer de dor Eu

/ // / / F7(#5) / D7(13) D7(b13) G7/4(9) G7(b9) Cm7 / F7(#5) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7 /
poderia morrer E me sere——nizar Ah... Eu poderia

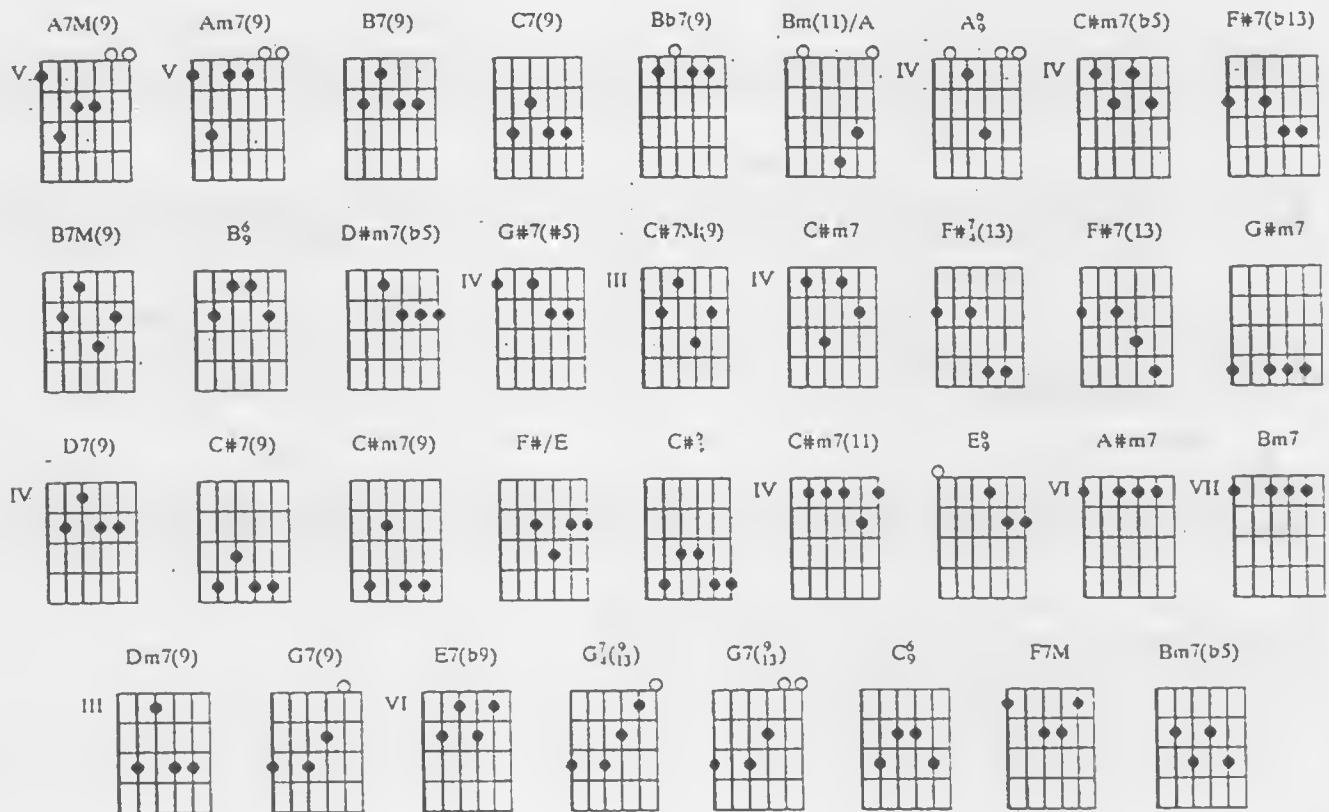
Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / // Dm7 / Dbm7 / Cm7 / Abm6 / Cm7
ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vazi—a Sem luz nem calor

/ / / Eb7M / / / E° / // Dm7 / / / Gm7 / G7(b13) / C7(9) / / / F7/4(9) / F7(b9)
Mas... Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir ilu——minar

/ Bb6 / / /
nosso amor

Bb7M
Fm7
Bb7
Ebm(7M)
Bb7M
Dm7
Dbm7
Cm7
Abm6
Cm7
G7(b13)
Ebm6/Gb
F7(9)
Cm7
Cm7
F7(#5)
D7(13)
D7(b13)
G7/4 (9)
G7(b9)
Cm7
F7(#5)
D.C. e
Eb7M
E°
Dm7
Gm7
G7(b13)
C7(9)
F7/4 (9)
F7(b9)
Bb6
F7/4 (9)
F7(b9)
Fim
D.C. e Fim

Litoral

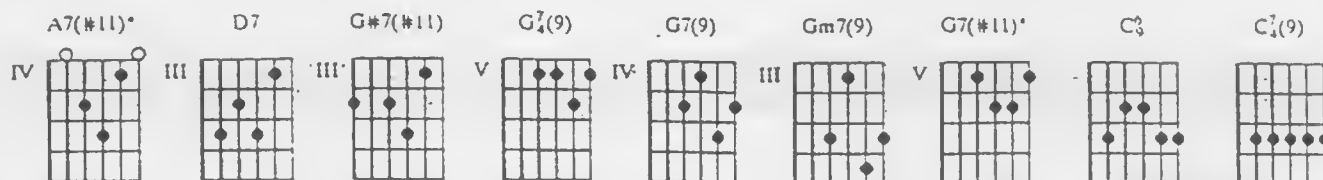
TONINHO HORTA E RONALDO BASTOS

introdução
A7M(9)
Am7(9)
A7M(9)
Am7(9)
B7(9)
B7(9) C7(9) B7(9)
voz
Bb7(9)
A7M(9) Bm(11)/A
A7M(9)
Bm(11)/A A7M(9)
FIM
C#m7(b5)
F#7(b13)
B7M(9)
D#m7(b5)
G#7(#5)
C#7M(9)
C#m7
F#7(13)
B7M(9)
G#m7
D7(9)
C#7(9)
C#m7(9)
F#7(13)
F#/E
D#m7(b5)
G#7(#5)
C#m7(11)
F#7(13)
G#m7
A#m7
Bm7
Dm7(9) G7(9) Bm7 E7(b9)
A7M(9)
Bm(11) / A
C#m7(b5)
F#7(b13)
B7(9)
Dm7(9)
F7M
Bm7(b5)
E7(b9)
A7M(9)
Am7(9)
D.C. e FIM

Maria Joana

SIDNEY MILLER

C6
Em7
Ebm7
Dm7
A7(b9)
Dm7
A7(b9)
Dm7
A7(b9)
D7(9)
G7
C6
Am7
Dm6
Fm6
Em7
A7
Dm7
G7
C

Memórias de Marta Saré

EDU LOBO E GIANFRANCESCO GUARNIERI

Introdução: A7(#11)* / / / / / / / / / / / / / / / /

/ / / / / / / / / / / / / / / / /
A casa lá na fazen—da A lua clareando a por—ta Deixando um brilho claro Nas pedras, nos degraus

/ D7 / / / / / / / / / / / / / / / / /
Cristal de lu—a Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta Saré Pra dentro . . .

/ / G#7(#11) / $G^7_4(9)$ / G7(9) / Gm7(9) / G7(9) / $G^7_4(9)$ / G7(9) / Gm7(9) /
O rosário obrigatóri——o O jantar, lá na cozi—nha Todo dia, à mesma ho——ra

G7(9) $G^7_4(9)$ G7(#11)* / / / C^6_9 / $C^7_4(9)$ / C^6_9 / $C^7_4(9)$ / C^6_9 /
As histori—as de Doni———nha Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta

$C^7_4(9)$ / A7(#11)* / / / / / / / / / / / / / / / /
Saré Pra den———tro . . . pra dentro A lanterna azul partida A dor, a palmatória, a raiva, a cantiga

/ / / / / / / / / D7 / / / / / / / / / / / /
mais sentida Um galope de cavalo Moço Severino Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta Saré, Pra

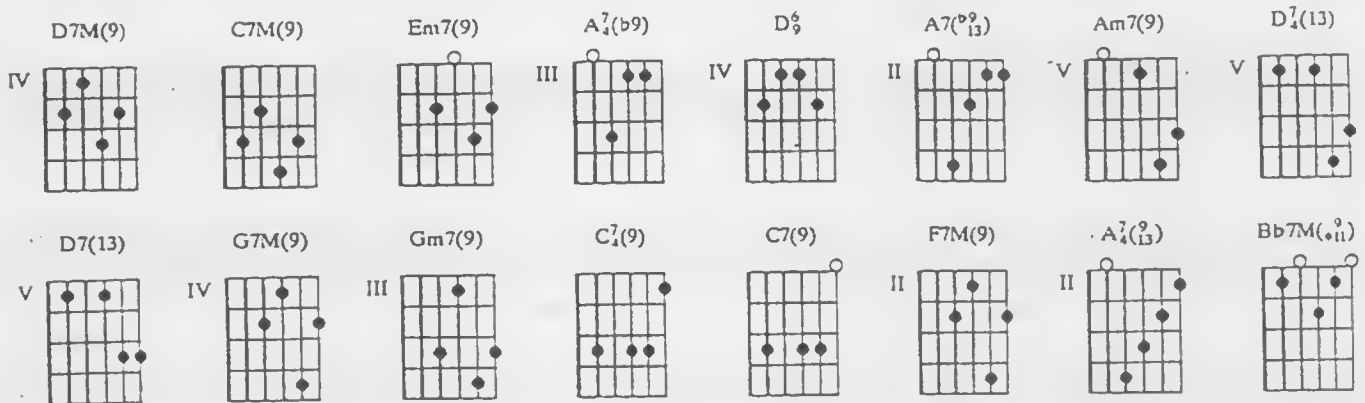
/ / / / / / / / G#7(#11) / $G^7_4(9)$ / G7(9) / Gm7(9) / G7(9)
dentro, Marta Saré Pra dentro Bate forte o coração Morre o peito

/ $G^7_4(9)$ / G7(9) / Gm7(9) / G7(9) $G^7_4(9)$ G7(#11)* / / / C^6_9 /
magoa———do No sorriso mais sem jei——to Do primei——ro namora———do Pra dentro, Marta

$C^7_4(9)$ / C^6_9 / $C^7_4(9)$ / C^6_9 / $C^7_4(9)$ / A7(#11)* / / / / /
Saré Pra dentro, Marta Saré Pra dentro, Marta Saré Pra den———tro, pra dentro

introdução
A7(#11)
1.
2.
voz
simile
A7(#11)
D7
G#7(#11)
G7/4 (9)
G7(9)
Gm7(9)
G7(9)
G7/4 (9)
G7(9)
Gm7(9)
G7(9)
G7/4 (9)
G7(#11)
C6/9
C7/4 (9)
C6/9
C7/4 (9)
C6/9
C7/4 (9)
A7(#11)
Ao

Menina feia

OSCAR CASTRO NEVES E LUVERCY FIORINI

D7M(9) / / / / / / / C7M(9) / / / / / / / Em7(9) / / A7/4(b9) / / / D6/9 / / / Em7(9) /
Vem, meni—na fe———ia Todo o seu me———do Vai a–ca—bar

A7(b9/13) / D7M(9) / / / / / / / C7M(9) / / / / / / / Em7(9) / / / A7/4(b9) /
Se você é fe———ia Amor bo—ni———to Você vai

/ / D6/9 / / / / / / / / Am7(9) / / / D7/4(13) / D7(13) / G7M(9) / / / / / / /
en–con—trar Tem um pe–que–no prínci—pe Espe—rando por vo—cê Que

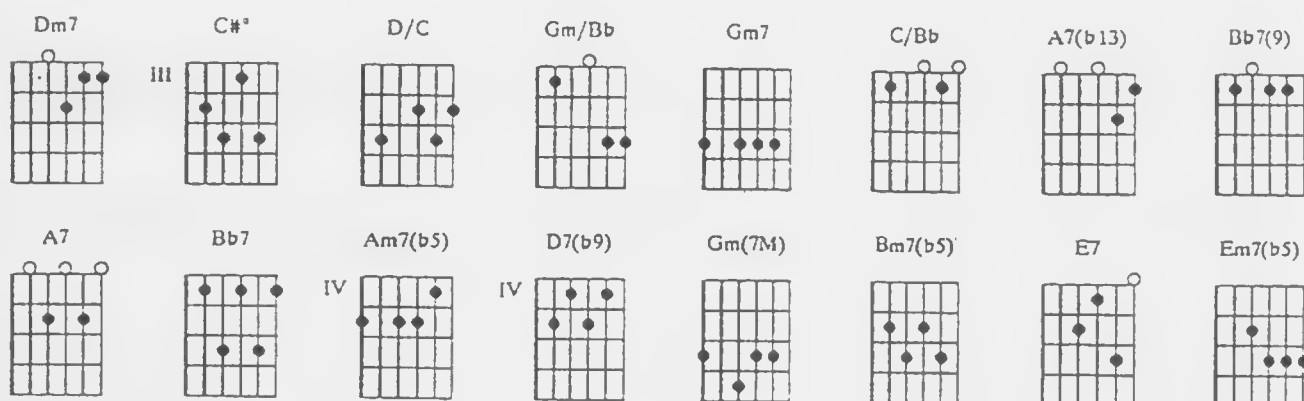
Gm7(9) / / / C7/4(9) / C7(9) / F7M(9) / / / Em7(9) / A7(b9/13) / D7M(9) / / / / / /
vai de a–mor te en————can—tar Me—ni———na cresce

/ C7M(9) / / / / / / / Em7(9) / / / A7/4(9/13) / / / D6/9 / / / A7/4(9/13) / / / D7M(9) /
sor—rin———do Alguém che—gou Pa–re——ce o seu a—mor Vem,

/ / C7M(9) / / / F7M(9) / / / Bb7M(9/#11) / / / D7M(9) / / / / / / /
me—ni———na fe———ia Vem a—mar

D7M(9)
C7M(9)
Em7(9)
A7/4 (b9)
D6/9
Em7(9)
A7(b9/13)
D7M(9)
C7M(9)
Em7(9)
A7/4 (b9)
D6/9
Am7(9)
D7/4 (13)
D7(13)
G7M(9)
Gm7(9)
C7/4 (9)
C7(9)
F7M(9)
Em7(9)
A7(b9/13)
D7M(9)
C7M(9)
Em7(9)
A7/4 (9/13)
D6/9
A7/4 (9/13)
D7M(9)
C7M(9)
F7M(9)
Bb7M(9/#11)
D7M(9)

Menina-moça

LUIZ ANTÔNIO

Dm7 / / / C#° / / / D/C / / / Gm/Bb / / / Gm7 /

Você, botão de rosa Amanhã, a flor mulher Jóia preciosa Cada um deseja e quer De manhã,

C/Bb / A7(b13) / Dm7 / Gm7 / / / Bb7(9) / A7 / Dm7

banhada ao sol Vem o mar beijar Lua, enciumada, noite alta vai olhar Você,

/ / / C#° / / / D/C / / / Gm/Bb / / / Gm7 /

menina-moça Mais menina que mulher Confissões não ouça Abra os olhos se puder Tudo tem seu

C/Bb / A7(b13) / Dm7 / Bb7 / A7 / Dm7 / / / Am7(b5) / D7(b9) /

tempo certo Tempo para amar Coração aberto faz chorar A lua, o sol A

Gm(7M) / Gm7 / Bm7(b5) / E7 / Em7(b5) / A7 / Dm7 / / /

praia, o mar Lição de Deus A vida é eterna para amar Você, menina-moça Mais

C#° / / / D/C / / / Gm/Bb / / / Gm7 / C/Bb / A7(b13)

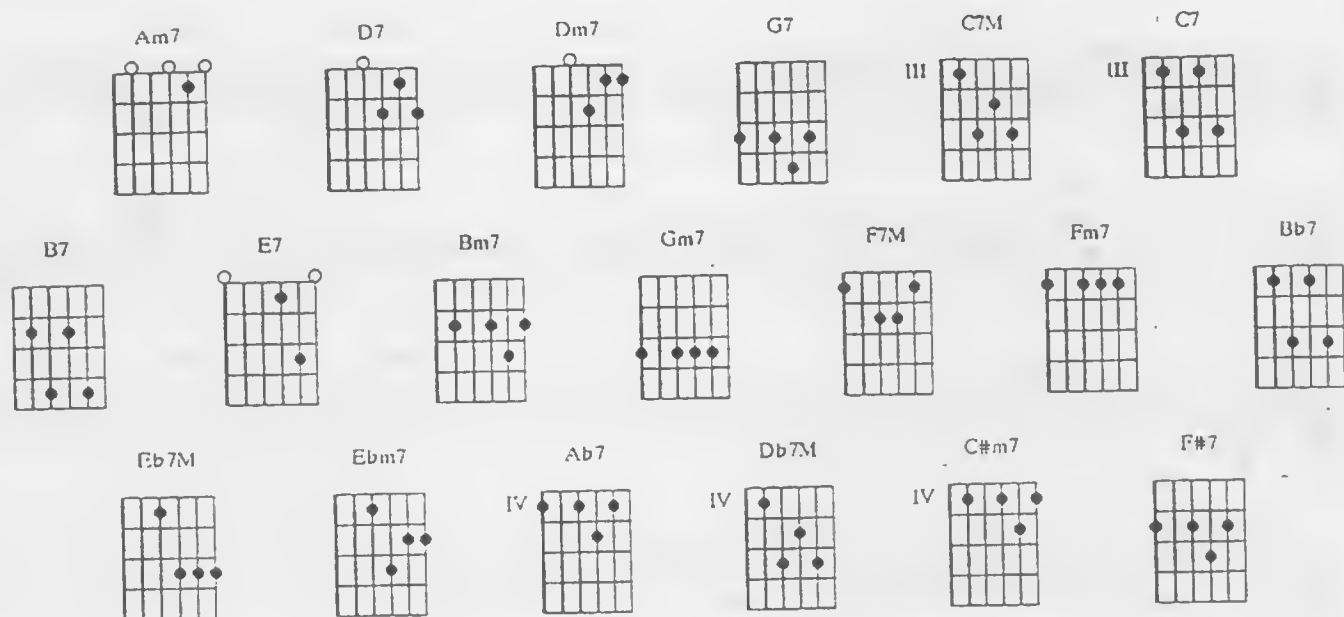
menina que mulher Confissões não ouça Abra os olhos se puder Tudo tem seu tempo certo

/ Dm7 / Bb7 / A7 / Dm7 / / /

Tempo para amar Coração aberto faz chorar

Dm7
C#°
D/C
Gm/Bb
Gm7
C/Bb
A7(b13)
Dm7
1. Gm7
Bb7(9)
A7
2. Bb7
A7
Dm7
Fim
Am7(b5)
D7(b9)
Gm(7M)
Gm7
Bm7(b5)
E7
Em7(b5)
A7
Ao 𝄋 s/ repetição e Fim

Menino das laranjas

THÉO DE BARROS

Am7 / D7 / Am7 / D7 / Am7 / D7 / Am7
Menino que vai pra feira Vender sua laranja até se acabar Filho de mãe solteira Cuja ignorância tem que

/ D7 / Dm7 G7 C7M C7 B7 E7 Am7 D7 Dm7
sustentar É madrugada vai sentindo frio Porque se o cesto não voltar vazio A mãe já arranja um outro

G7 Am7 D7 F E7 Am7 / / / Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7
pra laranja E esse filho vai ter que apa-nhar Compra laranja Menino que vai pra feira

Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Dm7 G7 Bm7 E7 Dm7 G7 Bm7 /
É madrugada vai sentindo frio Porque se o cesto não voltar vazio A mãe

Dm7 G7 Bm7 / / C7 Bm7 / / / / /
arranja um outro pra laranja E esse filho vai ter que apa-nhar Compra laranja, laranja, laranja doutô Ainda

/ / / / Gm7 / C7 / F7M / / / Fm7 /
dou uma de quebra pro senhor Lá no morro A gente acorda cedo e é só trabalhar Comida é pouca e muita

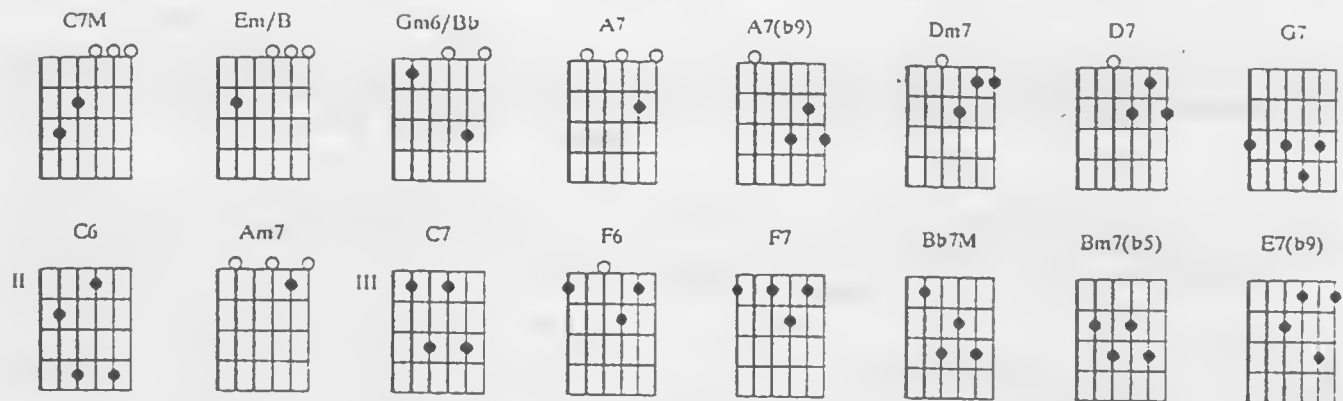
Bb7 / Eb7M / / / Ebm7 / Ab7 / Db7M / /
roupa que a cidade manda pra lavar De madrugada Ele menino acorda cedo, tentando encontrar Um

/ Dm7 / G7 / C#m7 / F#7 / Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7
pouco pra poder viver Até crescer E a vida melhorar Com-pra laranja, doutô Ainda dou uma de quebra

Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7 Bm7 E7
pro senhor Compra laranja, doutô Ainda dou uma de quebra pro senhor

Am7
D7
Am7
D7
Am7
D7
Am7
D7
Dm7
G7
C7M
C7
B7
E7
Am7
D7
Dm7
G7
Am7
D7
F
E7
Am7
Bm7
E7
Bm7
E7
Bm7
E7
Bm7
E7
Bm7
E7
Bm7
E7
Bm7
E7
Bm7
E7
Dm7
G7
Bm7
E7
Dm7
G7
Bm7
Dm7
G7
Bm7
Bm7
C7
Bm7
Bm7
Gm7
C7
F7M
Fm7
Bb7
Eb7M
Ebm7
Ab7
Db7M
Dm7
G7
C#m7
F#7
Bm7
E7
Bm7
E7
Bm7
E7
1. Bm7 E7
2. Bm7 E7
Fim
Do 𝄋 ao Fim

Meu violão

SIDNEY MILLER

C7M / Em/B / Gm6/Bb / A7 / / /
Meu violão, meu coração que canta Quanto mal espanta, quanta dor desfaz Pois faz de conta que me fez

A7(b9) / Dm7 / / / D7 / G7 / C6 /
contente Que não choro mais Fala o que sente, seja o samba o que ele for Mas, de repente, vem falar

Am7 / D7 / / / Dm7 / G7 / C7M /
do meu amor Pra dar ao samba um tom maior Pra dar ao verso seu valor Meu violão, não toque tão

Em/B / Gm6/Bb / A7 / / / A7(b9) /
ligeiro Chegará primeiro quem melhor cantar Por um segundo, ninguém perde o mundo Ninguém vai

Dm7 / / / D7 / G7 / C6 / Am7 /
chorar Virá meu tempo, vou-me embora quando for Mas, fica um samba pra falar do meu amor Lá,

Dm7 / G7 / C6 / C7 / F6 / C7 / F6 / / / F7
lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá, lá Meu violão já quis fazer feitiço e não pegou Sem compromisso,

/ / / Bb7M / / / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7
batucou verdades que ninguém cantou E agora, insiste no meu samba alegre No meu choro triste,

/ / / D7 / / / Dm7 / G7 /
na minha canção Pra se fazer ouvir Faz da esperança a melodia E traz a luz do dia como inspiração Meu

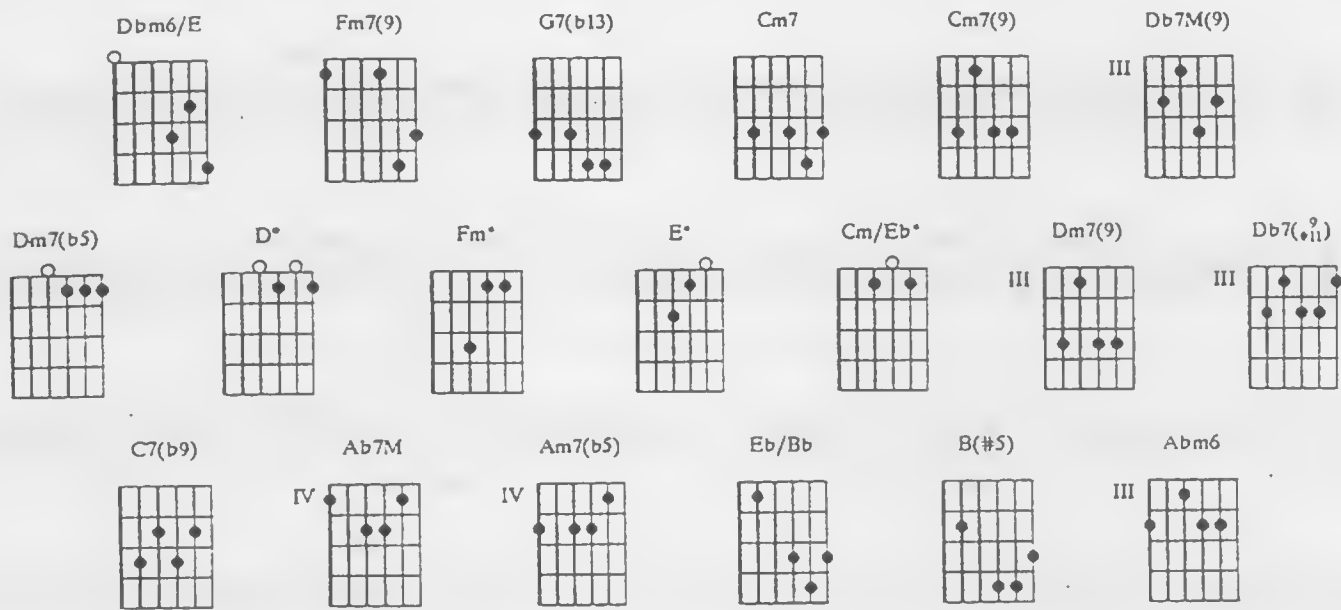
C7M / Em/B / Gm6/Bb / A7 / / / A7(b9)
violão, eterno companheiro Que se fez parceiro na composição Segue o meu passo Que vai no compasso

/ Dm7 / / / D7 / G7 / C6 / Am7 /
do meu coração Leva comigo mais um canto, por favor Que eu tenho tanto que falar do meu amor Um

Dm7 / G7 / C6 / A7(b9) / Dm7 / G7 / C6 / / /
samba só, por Deus, Nosso Senhor Um samba só, por Deus, Nosso Senhor

C7M
Em / B
Gm6 / Bb
A7
A7(b9)
Dm7
D7
G7
C6
1. Am7
D7
Dm7
G7
2. Am7
Dm7
G7
C6
C7
F6
C7
F6
F7
Bb7M
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7
D7
Dm7
G7
Do
ao
Am7
Dm7
G7
1. C6
A7(b9)
2. C6

Modinha

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: Dbm6/E Fm7(9) / / G7(b13) Cm7 / / / / / / /

Cm7(9) / / / / / / / Db7M(9) / / / / / / / Dm7(b5) D° / / Fm* / E*
Não! Não pode mais meu coração Viver assim dilacera——do Escravizado a

/ Cm/Eb* / / / Dm7(9) / Db7(9/#11) / Cm7(9) / / / / / / / Db7M(9)
uma ilusão Que é só desilu——são Ah, não seja a vida sempre assim

/ / / / / / / Dm7(b5) D° / / Fm* / E* / Cm/Eb* / / / C7(b9)
Como um luar desespera——do A derramar melancolia em mim Poesia em

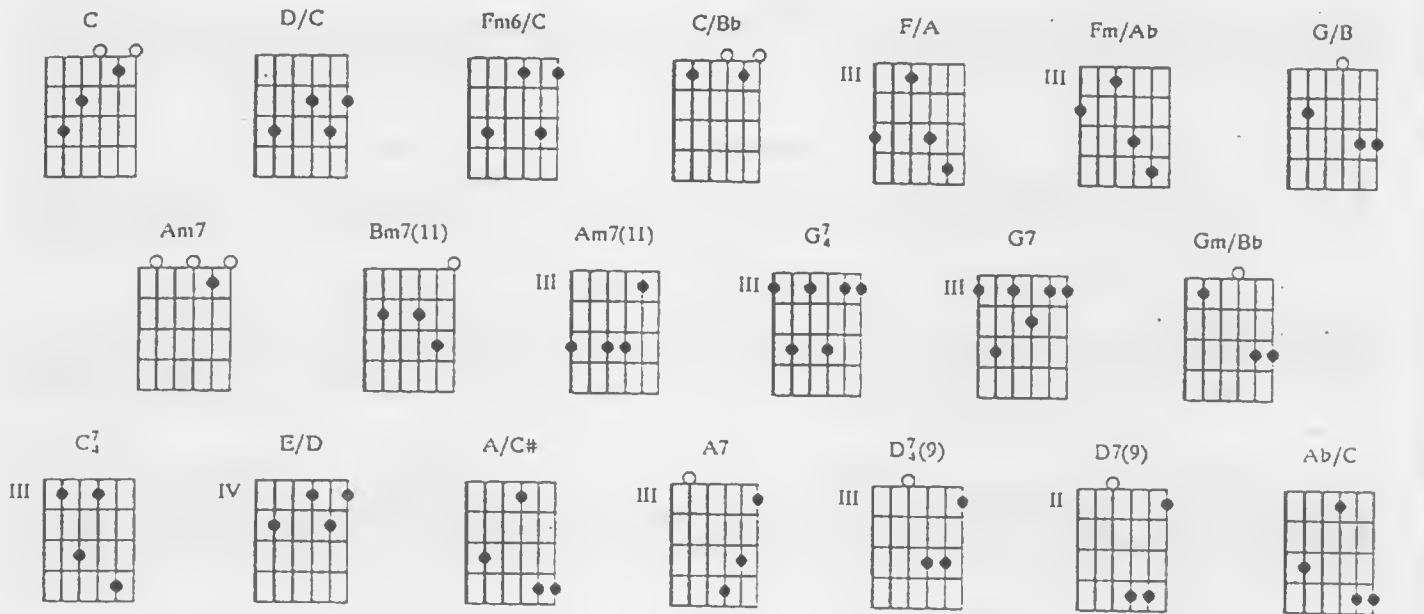
/ / / Ab7M / / Am7(b5) / / Eb/Bb / B(#5) / Cm7 B(#5) Eb/Bb Am7(b5)
mim Vai, triste canção sai do meu peito e semeia e—moção Que chora dentro do

Abm6 / / Fm7(9) / / Cm7 / / / Abm6 / / Fm7(9) / / Cm7 / / / Cm7(9)
meu co——ra——ção Co——ra——ção

INTRO (instrumental)
Dbm6 /E
Fm7(9)
G7(b13)
Cm7
voz
Cm7(9)
Db7M(9)
Dm7(b5) D°
Fm
E
1.
Cm/Eb
Dm7(9)
Db7(9 #11)
2.
Cm/Eb
C7(b9)
Ab7M
Am7(b5)
Eb/Bb
B(#5)
Cm7
B(#5)
Eb/Bb
Am7(b5)
Abm6
Fm7(9)
Cm7
Abm6
Fm7(9)
(instrumental)
Cm7
Cm7(9)

Morrer de amor

OSCAR CASTRO NEVES E LUVERCY FIORINI

Arranjo para Piano: Oscar Castro Neves

intro
C
D/C
Fm6/C
C
C/Bb
F/A
Fm/Ab
C
G/B
Am7
D/C
Bm7(11)
Am7(11)
G7 4

voz
G7
C
Fm6/C
D/C
G/B
Gm/Bb
C/Bb
F/A
Fm/Ab
C
G/B
Am7
D/C
Bm7(11)
Am7(11)
G7 4

G7
C
Fm6/C
D/C
G/B
Gm/Bb
C/Bb
F/A
Fm/Ab
C
G/B
Am7
D/C
Bm7(11)
Am7(11)

G7 C^7_4 C/Bb F/A D/C

G/B E/D A/C# A7 $D^7_4(9)$ D7(9)

D7(9) G^7_4 G7 C

Fm6/C D/C

G/B
Gm/Bb
C/Bb
F/A
Fm/Ab
C
G/B
Am7
D/C
Bm7(11)
Am7(11)
G7 4
G7
Ab/C
C
p
rall.
pp

Nada de novo

PAULINHO DA VIOLA

Bb6 / Bb° / Dm / Dm7 / G7 / G7(b13) / Cm / Cm7 / F7 /
Papéis sem conta Sobre a minha me–sa O vento espalha as cin——zas que deixei Em forma de

F7(13) / Bb7M / Bb6 / Em7(b5) / A7(b13) / Dm7 F7(13) / Bb/D /
poe——mas Anti——gos, reli–dos Perdido, enfim Confesso até que chorei Na——da mais

E° / F/Eb / / / Dm7 / Bbm6 / Am7(b5) / D7/A / Gm7 / /
importa Você passou Meu samba sem razão Se acabou Um sonho foi desfeito

/ Cm7 / / / F7 / / / Bb7M / F7(13) / Bb6 / G7 / C7 / F7 / Bb7M
Alguma coisa diz Preciso abandonar Os ver——sos que já fiz Na——da de no——vo Capaz

/ A7(13) / Ab7(13) / G7 / Em7(b5) / F/Eb / Dm7 / G7 / C7 /
de despertar minha alegri————a O sol, o céu A rua Um beijo frio, um ex-amor

/ / F7 / / / Fm7 / Bb7 / Eb6 / / / C7 / /
Alguém partiu, alguém ficou É carnaval Eu gostaria de ver Essa tristeza passar Um novo samba compor

/ F7(13) / / / Fm7 / Bb7 / Eb6 / / / C7(13) / F7 /
Um novo amor encontrar Mas a triste—za é tão grande no meu pei—to Não sei pra que a gente fica desse

Bb6 / / / F7(13) / Bb6 / G7 / C7 / F7
jei—to Na——da de no——vo . . .

Bb7M Bb6 Em7(b5) A7(b13) Dm7 F7(13)

Bb / D E° F/Eb Dm7 Bbm6

Am7(b5) D7/A Gm7 Cm7

F7 Bb7M 𝄋 F7(13) Bb6 G7

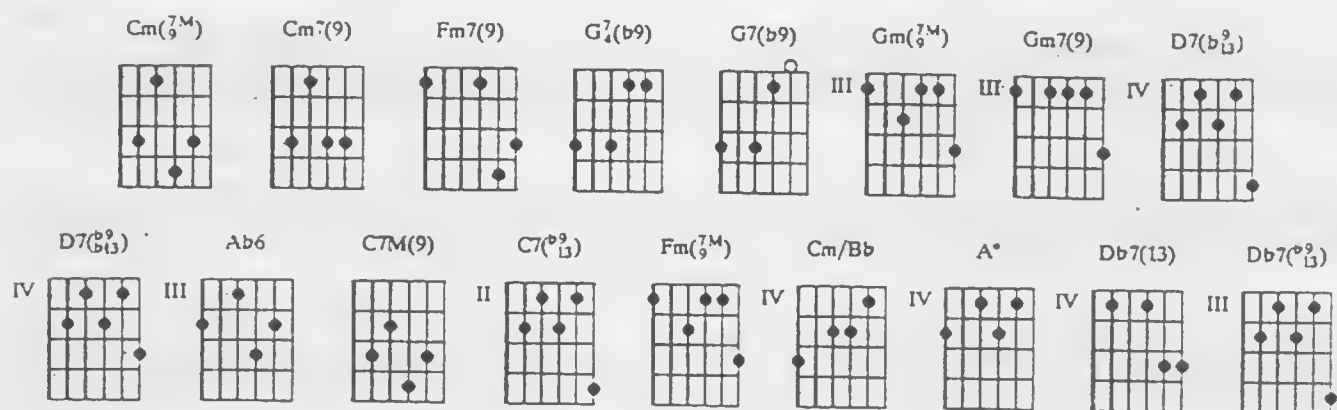
C7 F7 Bb7M A7(13) Ab7(13) G7

Em7(b5) F/Eb Dm7 G7 C7

F7 Fm7 Bb7 Eb6

C7 F7(13)

Não faz assim

OSCAR CASTRO NEVES E RONALDO BÔSCOLI

/ Cm(7M/9) / / / Cm7(9) / / / Fm7(9) / / / / / / / G7/4(b9) / / / G7(b9) / / / Cm(7M/9) / / / Cm7(9)
Não faz assim Coração sabe tu——do

/ / / Cm(7M/9) / / / Cm7(9) / / / Gm(7M/9) / / / Gm7(9) / / / D7(b9/13) / / / D7(b9/b13) / / / Ab6
Eu fiz assim também sofri demais E é mal,

/ / / G7(b9) / / / Cm(7M/9) / / / Cm7(9) / / / Fm7(9) / / / / / / / G7/4(b9) / / / G7(b9) / /
meu bem Dizer amor Sem amor pra

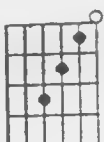
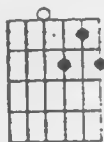
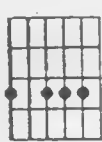
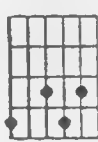
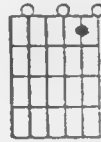
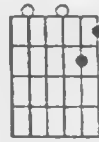
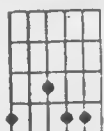
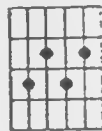
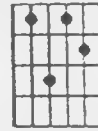
/ C7M(9) / / / C7(b9/13) / / / Fm(7M/9) / Fm7(9) / G7/4(b9) / G7(b9) / Cm(7M/9) / / / Cm/Bb / / / A°
dizer Matar a flor Mentir calor É feio pra

/ / / D7(b9/13) / D7(b9/b13) / Db7(13) / / / Db7(b9/13) / / / D7(b9/13) / / / G7/4(b9) / G7(b9) / Cm7(9)
quem faz Eu fiz e nun——ca mais Nun——ca mais menti pra mim

/ / / / / / /

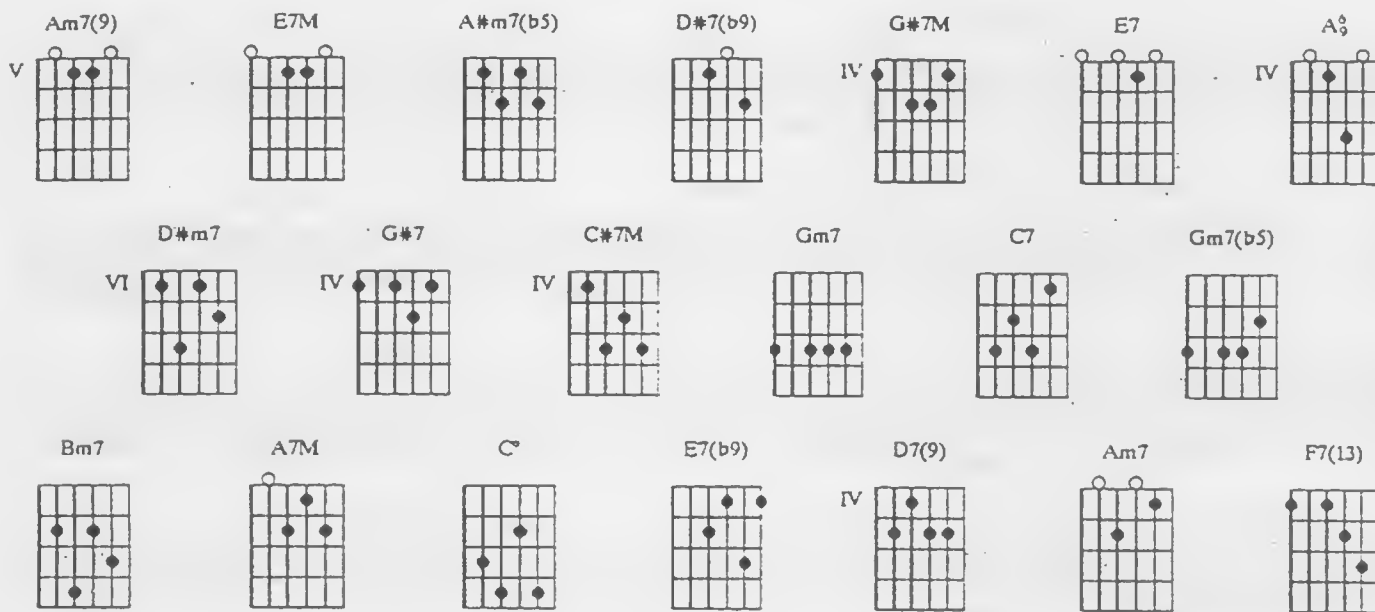
Cm(7M 9)
Cm7(9)
Fm7(9)
G7 4 (b9)
G7(b9)
Gm(7M 9)
Gm7(9)
D7(b9 13)
D7(b9 b13)
Ab6
C7M(9)
C7(b9 13)
Fm(7M 9)
G7 4 (9)
Cm/Bb
A°
Db7(13)
Db7(b9 13)

O amor e a rosa

PERNAMBUCO E ANTONIO MARIA

```
F7M  /   D7 /    Gm7     / G#° /    Am7   /  A7(b13)  /     Bbm7      / / /    F(add9)/A  / Abm6 /    Gm7
Guarda a ro—sa Que eu te dei    Esquece os ma————les Que   eu te fiz   A ro————————sa va———le mais

 /     C7(b9) /    F6   Cm7  F6  Cm7  F6   Cm7  F6   Cm7  F7M  /     D7 /     Gm7      / G#°  /     Am7   /
que  a  tu———a  dor                                        Guarda  a  ro—sa  Que  eu  te  dei    Esquece  os

A7(b13)  /     Bbm7       /  /  /      F(add9)/A  /  Abm6 /     Gm7    /     C7(b9) /    F6   Cm7  F6  Cm7  F6
ma————les  Que    eu  te  fiz    A  ro————————sa  va———le  mais  que  a  tu———a  dor

Cm7  F6  F7(#5)     Bb7M  /   /   /         Bbm6  /    /   /     F7M /   /      /  Cm7  /  F7  /      Bb7M /
                 Se  tudo    acabou    Se  o  amor    terminou    A  ro———sa  há  de  ficar           Num  can—to

     /  /       Bbm6   /    /  /       Am7  /  Abm6 /  Gm7  /  C7(b9)  /  F7M  /    D7 /     Gm7       / G#° /
qualquer     Do  teu     coração    O  amor     re—viverá                  Guarda  a  ro—sa  Que  eu  te  dei

 Am7    /   A7(b13)  /      Bbm7       /  /  /     F(add9)/A  /  Abm6 /     Gm7     /       C7(b9) /     F6
Esquece  os  ma————les  Que    eu  te  fiz    A  ro————————sa  va———le  mais  que  a  tu————a  dor

Cm7  F6  Cm7  F6
```

F7M
D7
Gm7
G#°
Am7
A7(b13)
Bbm7
F(add9)/A
Abm6
Gm7
C7(b9)
F6 Cm7 F6 Cm7 F6 Cm7
1. Fm6 Cm7
2. F6
F7(#5)
Bb7M
Bbm6
F7M
Cm7 F7
Bb7M
Bbm6
Am7
Abm6
Gm7
C7(b9)
D.C. ao
F6 Cm7
F6 Cm7
fade out

O mergulhador

CANDINHO E LULA FREIRE

Am7(9) / / / / / / / E7M / / / / / / / A#m7(b5) / D#7(b9) / A#m7(b5)
Aqui Onde o silêncio se escon——deu. onde o navio se per————deu No

/ D#7(b9) / G#7M / / / E7 / / / Am7(9) / / / / / / E7M / / / /
azul do mar vou flutuan————do le——ve De mim, nada mais sei do que vivi, não Todas

/ / A#m7(b5) / D#7(b9) / A#m7(b5) / D#7(b9) / G#7M / / / E7 / /
as coisas que já vi são De um mundo antigo e tão distan————te lon——ge

/ A6/9 / / / / / / / D#m7 / G#7 / D#m7 / G#7 / C#7M / / / /
O sol vem vem de repente, mergulhan——do Seus raios brancos vêm brilhan——do Vêm

/ / / Gm7 / C7 / Gm7(b5) / C7 / Bm7 / / / / / / / A7M / E7 / A7M
tantas vidas despertan——do Neste universo submer——so Feliz aquele que conhe——ce

/ C° / Bm7 / / / E7(b9) / / / A6/9 / / / E7(b9) / / / A6/9 / / /
E sem sentir, nele adorme——ce Ao se perder no mar, ao se encontrar no mar, No

D7(9) / / / Am7(9) / / / D7(9) / / / Am7 / F7(13) / E7M / / /
mar, no mar no mar É triste a hora de voltar

Am7(9)
E7M
A#m7(b5)
D#7(b9)
A#m7(b5)
D#7(b9)
G#7M
E7
A 6/9
D#m7
G#7
D#m7
G#7
C#7M
Gm7(b5)
C7
Gm7(b5)
C7
Bm7
A7M
E7
A7M
C°
Bm7
E7(b9)
A 6/9
E7(b9)
A 6/9
D7(9)
Am7(9)
D7(9)
Am7
F7(13)
E7M

Olha Maria

TOM JOBIM, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

Cm(add9) / / / B° / / / Bbm7(11) / / / Am7(11) / / / Ab(add9) /
Olha Maria Eu bem te queria Fazer uma presa Da minha poesia Mas hoje,

/ / F^7_4 / / / B7M/F# / / / G^7_4(b9) / / / Eb^7_4 / / / Eb7(b9)
Maria Pra minha surpresa Pra minha tristeza Precisas partir Parte, Maria Que estás

/ / / D°/Eb / / / Eb7(b9) / / / Ab(add9) / / / F^7_4 / / /
tão bonita Que estas tão aflita Pra me aban——donar Sinto, Maria Que estás de visita

B7M/F# / / / G^7_4(b9) / / / Cm(add9) / / / B° / / / Gb6/Bb /
Teu corpo se agita Querendo dançar Parte, Maria Que estás toda nua Que a lua te

/ / A°(b13) / / / Abm7(11) / / / / / / / Abm6 / / / Eb E
chama Que estás tão mulher Arde, Maria Na chama da lua Maria cigana Mari—a

Eb(add9) / Eb7M/G / / / F#°(b13) / / / Db7M/F / / / E°(b13) /
maré Parte cantando Maria fugindo Contra a ventania Brincando,

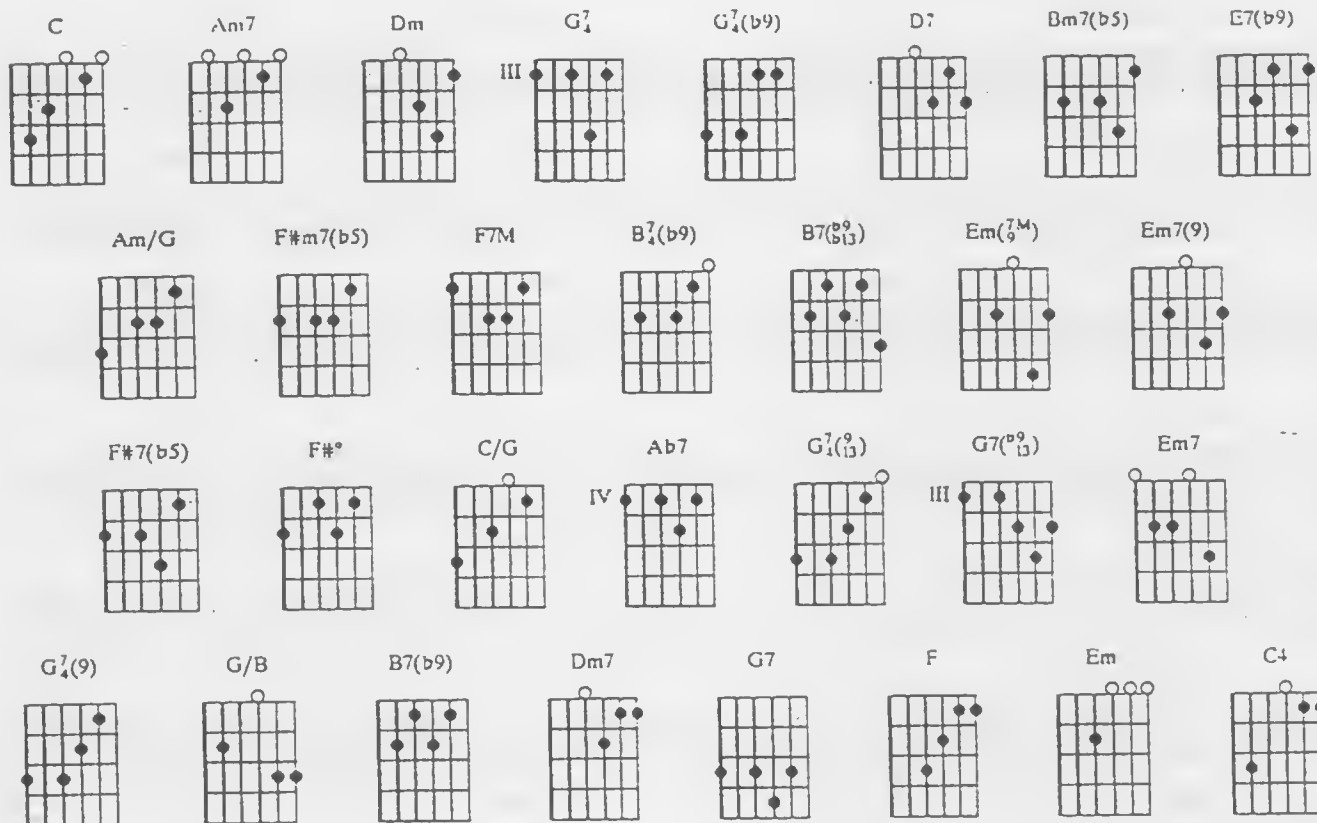
/ / F/Eb / / / Dm7(b5) / / / D7 / / / G7M(9) / Db7(9/#11) /
dormindo Num colo de serra Num campo vazio Num leito de rio Nos braços do mar

C^7_4(9) / / / C7(b9) / / / B°/C / / / C7(b9) / / / Ab(add9) / /
Vai, alegria Que a vida Maria Não passa de um dia Não vou te prender Corre, Maria

/ F^7_4 / / / B7M/F# / / / G^7_4(b9) / G / Cm / Abm/Cb /
Que a vida não espera É uma primavera Não podes perder Anda, Maria Pois

Eb7M/Bb / A7(#11) / E6/G# / B7M/F# / Cm Cm(b6) Cm7/Cm / Abm/Cb /
eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer Anda, Maria Pois
Eb7M/Bb / A7(#11) / E6/G# / B7M/F# / Cm Cm(b6) Cm7
eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer
Cm(add9) B° Bbm7(11) Am7(11)
Ab(add9) F7/4 B7M/F# G7/4(b9)
Eb7/4 Eb7(b9) D°/Eb Eb7(b9)
Ab(add9) F7/4 B7M/F# G7/4(b9)
Cm(add9) B° Gb6/Bb A°(b13)
Abm7(11) Abm6 Eb E Eb(add9)
Eb7M/G F#°(b13) Db7M/F E°(b13)
F/Eb Dm7(b5) D7 G7M(9) Db7(9/#11)
C7/4(9) C7(b9) B°/C C7(b9)
Ab(add9) F7/4 B7M/F# G7/4(b9) G
Cm Abm/Cb Eb7M/Bb A7(#11) E6/G# B7M/F# Cm Cm(b6) Cm7
Cm Abm/Cb Eb7M/Bb A7(#11) E6/G# B7M/F# Cm Cm(b6) Cm7

Onde está você

OSCAR CASTRO NEVES E LUVERCY FIORINI

Arranjo para Piano: Oscar Castro Neves

voz
C
Am7
Dm
G7/4
G7/4 (b9)
C
D7
Dm
G7/4
G7/4 (b9)
C
Bm7(b5)
E7(b9)
Am7
Am/G
F#m7(b5)
F7M
F#m7(b5)
B7/4 (b9)
B7(b9/b13)
Em(7M/9)
Em7(9)
F#7(b5)

F7M F#° C/G Ab7 G$^{7}_{4}$(9 13)

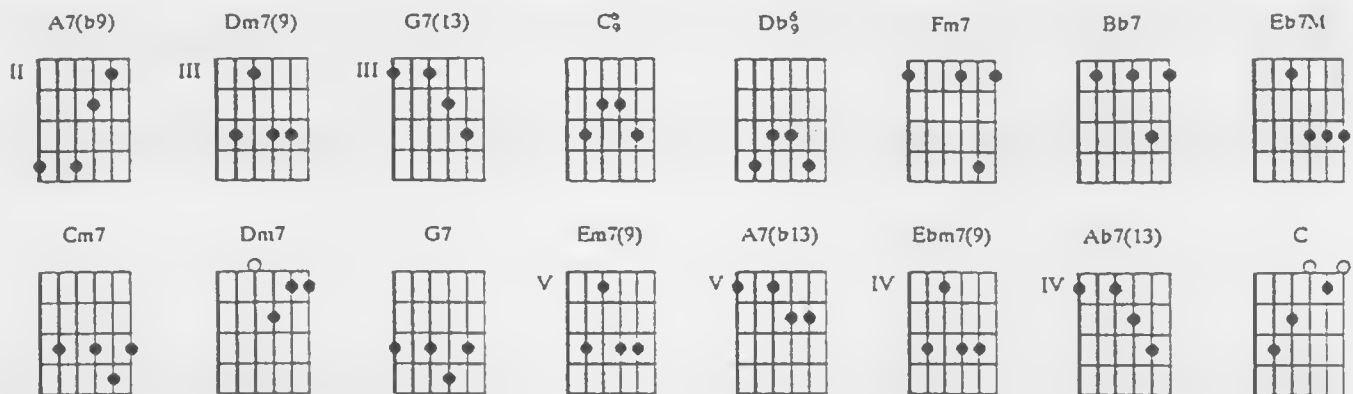
G7(b9 13) C G7(b9 13)

C
C
Em7
Am7
F#7(b5)
F7M
G7/4 (9)

C
G/B
Am7
F#m7(b5)
B7/4(b9)
B7(b9)
Em7
Am7
Dm7
G7/4
G7
F
Em
Dm

C4
C

O que eu gosto de você

SILVIO CESAR

/ A7(b9) / Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9)
O que eu gosto de você É esse seu jeitinho de falar O seu jeitinho de sorrir Esse sorriso

G7(13) C6/9 Db6/9 C6/9 / A7(b9) / Dm7(9) G7(13) Dm7(9)
lindo como quê O que eu não gosto de você É esse seu olhar indiferente Que machuca

G7(13) Dm7(9) G7(13) C6/9 / / / Fm7 / Bb7 / Eb7M /
tanto a gente Quando a gente fala com você E eu não sei bem por que Fui gostar mesmo

Cm7 / Fm7 / Bb7 / Dm7 / G7 / A7(b9) / Dm7(9)
assim Sem saber se você Vai gostar de mim Mas o que eu sinto por você Já é definitivo,

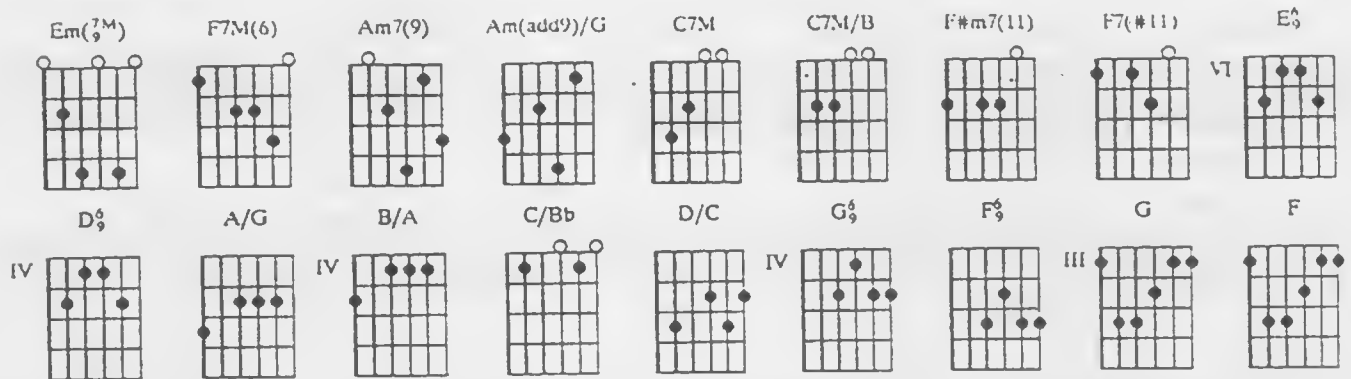
G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Em7(9) / A7(b13) / Dm7(9)
não tem jeito Já não vivo satisfeito Esperando sempre por você Adoro esse seu

G7(13) Dm7(9) G7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Ebm7(9) Ab7(13) Dm7(9)
jeito De pensar e de ser Será que não há jeito de você compreender Que no

G7(13) Dm7(9) G7(13) / / G7 C
meu dicionário Só existe uma palavra: Vo—cê

A7(b9)
Dm7(9)
G7(13)
1.
2.
C6/9
Db6/9
Fm7
Bb7
Eb7M
Cm7
Dm7
G7
Em7(9)
A7(b13)
Ebm7
Ab7(13)
(instrumental)
C
(voz)

Ponteio

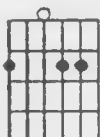
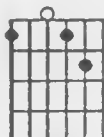
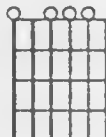
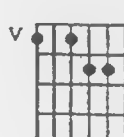
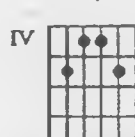
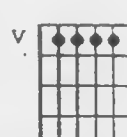
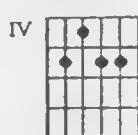
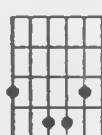
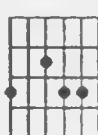
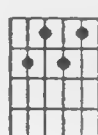
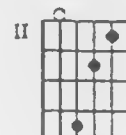
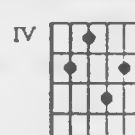
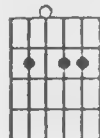
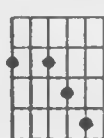
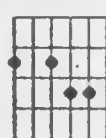
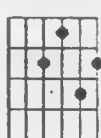
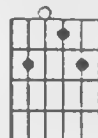
EDU LOBO E CAPINAM

Introdução: Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6) / / / / / / / Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6) / / / / / / /

Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6) / / //
Era um, era dois, era cem Era o mundo chegando e ninguém Que soubesse que eu sou violeiro Que
/ / / Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6) /
me desse ou amor ou dinheiro Era um, era dois, era cem E vieram pra me perguntar Ô, você, de
/ / / / / / Am7(9) / / / Am(add9)/G /
onde vai, de onde vem Diga logo o que tem pra contar Parado no meio do mundo Senti chegar meu
/ C7M / C7M/B / Am7(9) / Am(add9)/G / F#m7(11) / F7(#11) / E6/9
momento Olhei pro mundo e nem via Nem sombra, nem sol, nem ven———to Quem
/ D6/9 / E6/9 / D6/9 / E6/9 / D6/9 / E6/9 / D6/9 / E6/9
me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar Quem
/ D6/9 / E6/9 / D6/9 / E6/9 / D6/9 / E6/9 / D6/9
me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Pra
/ Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6) / / / / / / / Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6) / / / / / / / Em(7M/9)
cantar) Era
/ / / / / / / F7M(6) / / // /
um dia, era claro, quase meio Era um canto calado, sem ponteio Violência, viola, violeiro Era morte em
/ / Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6)
redor, mundo inteiro Era um dia, era claro, quase meio Tinha um que jurou me quebrar Mas não
/ / / / / / / Am7(9) / / / Am(add9)/G /
me lembro de dor nem receio Só sabia das ondas do mar Jogaram a viola no mundo Mas fui lá no
/ / C7M / C7M/B / Am7(9) / Am(add9)/G / F#m7(11) / F7(#11) / E6/9
fundo buscar Se tomo a viola eu ponteio Meu canto não posso parar, não
/ D6/9 / E6/9 / D6/9 / E6/9 / D6/9 / E6/9 / D6/9
Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar
/ E6/9 / D6/9 / E6/9 / D6/9 / E6/9 / D6/9 / E6/9
(Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola
/ D6/9 / Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6) / / / / / / / Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6) / / / / / / /
pra cantar
Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6) / / / /
Era um, era dois, era cem Era um dia, era claro, quase meio Encerrar meu cantar já convém
/ / / Em(7M/9) / / / / / / / F7M(6) /
Prometendo um novo ponteio Certo dia que sei por inteiro Eu espero, não vá demorar Este dia
/ / / / / / Am7(9) / / / Am(add9)/G / /
estou certo que vem Digo logo o que vim pra buscar Correndo no meio do mundo Não deixo a viola

/ C7M / C7M/B / Am7(9) / Am(add9)/G / F#m7(11) / F7(#11) / E$^6_9$
de lado Vou ver o tempo mudado E um novo lugar pra cantar Quem me
/ D$^6_9$ / E$^6_9$ / D$^6_9$ / E$^6_9$ / D$^6_9$ / E$^6_9$ / D$^6_9$ / E$^6_9$
dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio
/ D$^6_9$ / E$^6_9$ / D$^6_9$ / E$^6_9$ / D$^6_9$ / E$^6_9$ / D$^6_9$
Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar
/ A/G B/A A/G B/A A/G B/A A/G B/A A/G B/A C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/
G$^6_9$ / F$^6_9$ / G$^6_9$ / F$^6_9$ / G$^6_9$ / F$^6_9$ / G$^6_9$ / F$^6_9$
Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar
/ G$^6_9$ / F$^6_9$ / G$^6_9$ / F$^6_9$ / G$^6_9$ / F$^6_9$ / G$^6_9$
(Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar (Ponteio) Quem me dera agora Eu tivesse a viola
/ F$^6_9$ / G$^6_9$ / F$^6_9$ / G F G
pra cantar Quem me dera agora Eu tivesse a viola pra cantar

intro Em(7M 9) 1. F7M(6) 2. F7M(6) Em(7M 9) voz F7M(6) Am7(9) Am(add9) / G C7M C7M / B Am7(9) Am(add9) / G F#m7(11) F7(#11) E$^6_9$ D$^6_9$ E$^6_9$ D$^6_9$ D.C. 2 Vezes e ⊕ 4 vezes ⊕ A/G B/A A/G B/A A/G B/A A/G B/A A/G B/A C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C C/Bb D/C G$^6_9$ F$^6_9$ 1.2.e 3. G$^6_9$ F$^6_9$ 4. G F G

Pra machucar meu coração

ARY BARROSO

D7M/F# / F°(b13) / Em7 / / / A7 / A7(#5) / D6/9 / A7(#5) / D7/4(9)
Está fazendo um a———no e meio, amor Que o nosso lar desmoronou

/ D7(9) / G7M / / / Gm6 / / / D7M/F# / / / F°(b13) / / / Em7
Meu sabiá, meu violão E uma cruel desilusão Foi tudo que ficou Ficou

/ B7(b9) / Em7 / A7(b9) / D6/9 / A7(#5) / D7M/F# / F°(b13) / Em7 /
pra machucar meu coração Está fazendo um a———no e meio, amor

/ / A7 / A7(#5) / D6/9 / A7(#5) / D7/4(9) / D7(9) / G7M / // Gm6 / /
Que o nosso lar desmoronou Meu sabiá, meu violão E uma cruel

/ D7M/F# / / / F°(b13) / / / Em7 / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / D7M(9)
desilusão Foi tudo que ficou Ficou pra machucar meu coração

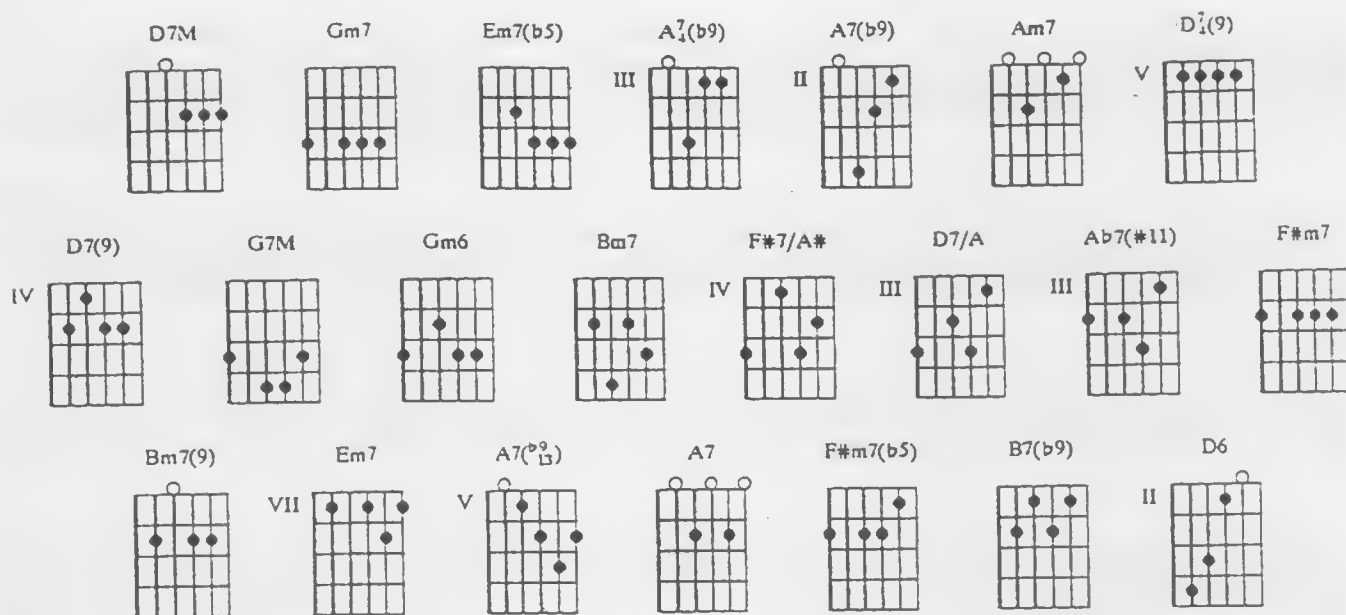
/ D6/9 / Em7 / A7 / D7M(9) / Bm7(9) / Em7 / A7 / F#7(13)
Quem sabe, não foi bem melhor assim Melhor pra você e melhor pra

/ F#7(b13) / B7(b9) / // E7(9) / Bm6/9 / E7(13) / E7(b13) / Em7 /
mim O mundo é uma escola Onde a gente precisa aprender A ciência de viver, pra não

A7(b9)
sofrer

D7M / F#
F°(b13)
Em7
A7
A7(#5)
D 6/9
A7(#5)
D 7/4 (9)
D7(9)
G7M
Gm6
D7M / F#
F°(b13)
Em7
B7(b13)
Em7
A7(b9)
1. D 6/9
A7(#5)
2. D7M(9)
D 6/9
Fim
Em7
A7
D7M(9)
Bm7(9)
Em7
A7
F#7(13)
F#7(b13)
B7(b9)
E7(9)
Bm 6/9
E7(13)
E7(b13)
Em7
A7(b9)
D.C. e Fim

Pra você

SILVIO CESAR

D7M / / / Gm7 / / / Em7(b5) / / /A^{7}_{4}(b9) / A7(b9) / D7M / / / Am7
Pra você eu guardei Um amor infini——to Pra você procurei

/ / / D^{7}_{4}(9) / D7(9) / G7M/ Gm6 / Bm7 / / / F#7/A# / / / D7/A / / /
O lugar mais boni——to Pra você eu sonhei O meu sonho

Ab7(#11) / / / G7M / / / F#m7 / Bm7(9) / Em7 / / / $A7(^{b9}_{b13})$ / / / D7M / /
de paz Pra você me guardei demais Demais Se você

/ Gm7 / / / Em7(b5) / / / A^{7}_{4}(b9) / A7(b9) / D7M / / / Am7 / / / D^{7}_{4}(9) /
não voltar O que faço da vi——da? Não sei mais procurar A

D7(9) / G7M/ Gm6 / Bm7 / / / F#7/A# / / / D7/A / / / Ab7(#11) / / /
alegria perdi——da Eu não sei nem por que Terminou tudo assim

G7M / / / Em7 / / / A7 / / / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / / /
Ah, se eu fosse você Eu voltava pra mim Ah, se eu fosse

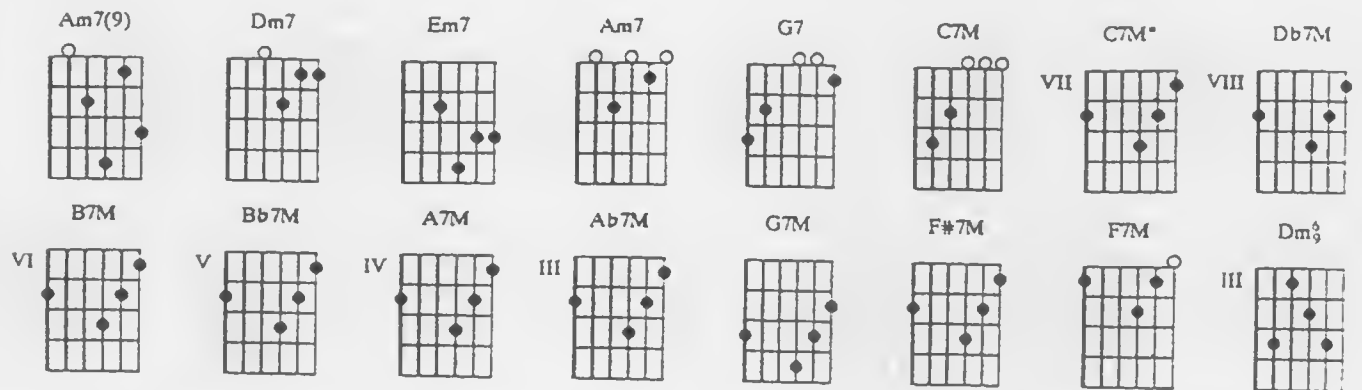
A7 / / / A7(b9) / / / D6 / / /
você Eu voltava pra mim

D7M
Gm7
Em7(b5)
A7/4 (b9)
A7(b9)
D7M
Am7
D7/4 (9)
D7(9)
G7M
Gm6
Bm7
F#7/A#
D7 / A
Ab7(#11)
1. G7M
F#m7
Bm7(9)
Em7
A7(b9/13)
2. G7M
Em7
A7
F#m7(b5)
B7(b9)
Em7
A7
A7(b9)
D6

Não diga não

TITO MADI E GEORGES HENRY

Praia branca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7(9) / Dm7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Dm7 / Am7(9) Em7 Am7 / / / / / / / /
Pra——ia branca Tristeza Mar sem fim Lu———a no——va Mulher Pobre de mim

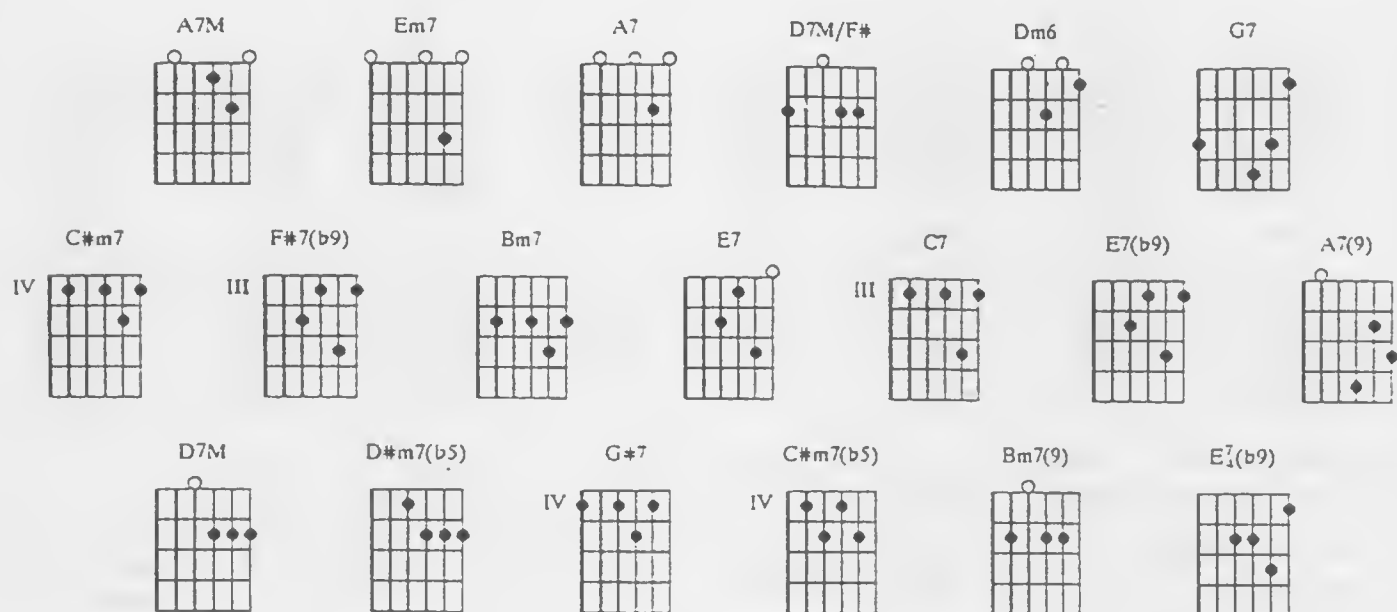
Dm7 G7 C7M / Dm7 G7 C7M / Dm7 / Am7(9) / Dm7 Em7 Am7(9)
Ven—to sul que o seu corpo acarinhou Céu a–zul de manhã me despertou

C7M* / / Db7M C7M B7M Bb7M / / / A7M Ab7M / / G7M F#7M F7M / / / Dm6/9 / / / Am7(9) /
Barco à

Dm7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Dm7/ Am7(9) Em7 Am7 / / / / / / / / / Dm7 G7 C7M /
ve—la Choupana verde cor Eu e ela, e o menino pescador Vi—da be—la A

Dm7 G7 C7M / Dm7 / Am7(9) / Dm7 Em7 Am7(9) /
maré peixe do mar Mor—te lon——ge Tem tempo pra pensar

Recado à solidão

CHICO FEITOSA

A7M / / / Em7 / A7 / D7M/F# / / / Dm6 / G7 / C#m7
So—mos dois Que num pensar comum ficamos sós Cada momento foi afirmação

/ F#7(b9) / Bm7 / E7 / C#m7 / C7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / / / Em7 /
Que traz lembran——ça Daquele nos—so amor So—mos dois A

A7 / D7M/F# / / / Dm6 / G7 / C#m7 / F#7(b9) /
procurar a mes—ma solução Cada momento traz recordação Dos bons

Bm7 / E7 / C#m7 / / / Em7 / A7(9) / D7M / / / D#m7(b5) / G#7 /
momen——tos Que a noite viu passar Foi um to———do de prazer e

C#m7 / / / C#m7(b5) / F#7(b9) / Bm7(9) / Bm7 / E7/4(b9) / E7(b9) /
alegri——a E aque———la mesma flor de todo di———a Não vai sorrir nem

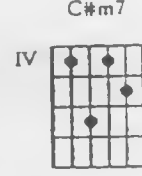
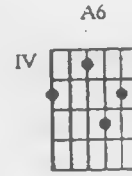
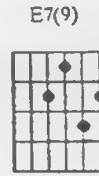
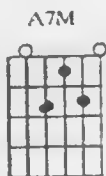
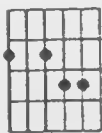
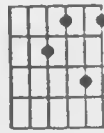
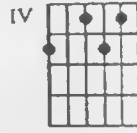
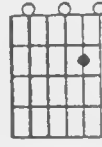
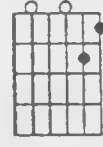
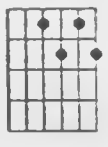
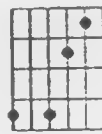
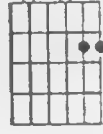
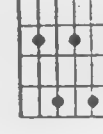
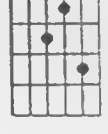
C#m7 / C7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / / / Em7 / A7 / D7M/F#
mais amar E eu só vou dar um só reca—do à solidão

/ / / Dm6 / G7 / C#m7 / C7 / Bm7 / E7(b9) / C#m7 / C7 /
Trazer você de novo a mim Pois é você A pró—pria flor Pois é

Bm7 / E7(b9) / A7M / / /
você A pró—pria flor

A7M
Em7
A7
D7M / F#
Dm6
G7
C#m7
F#7(b9)
Bm7
E7
C#m7
1. C7
Bm7
E7(b9)
2. C#m7
Em7
A7(9)
D7M
D#m7(b5)
G#7
C#m7
C#m7(b5)
F#7(b9)
Bm7(9)
Bm7
E7 4 (b9)
E7(b9)
C#m7
C7
Bm7
E7(b9)
A7M
Em7
A7
D7M / F#
Dm6
G7
C#m7
C7
Bm7
E7(b9)
1. C#m7
2. A7M

Rosa morena

DORIVAL CAYMMI

A7M / A#° / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / A7M / A6 / C#m7 /
Ro—sa, more—na Onde vais, morena Ro—sa? Com essa rosa no cabelo E

F#7(b13) / Bm7 / F#7(b13)• / Bm7 / E7(b9) / A° / A6 / A7M / A#° /
esse andar de moça pro–sa? More—na, morena Ro—sa Ro—sa,

Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / A7M / A6 / C#m7 /
more—na Onde vais, morena Ro—sa? Com essa rosa no cabelo E esse

F#7(b13) / Bm7 / F#7(b13) / Bm7 / E7(b9) / A° / A6 / A7 / A7(#5) /
andar de moça pro–sa? More—na, morena Ro—sa Rosa, morena, o samba está

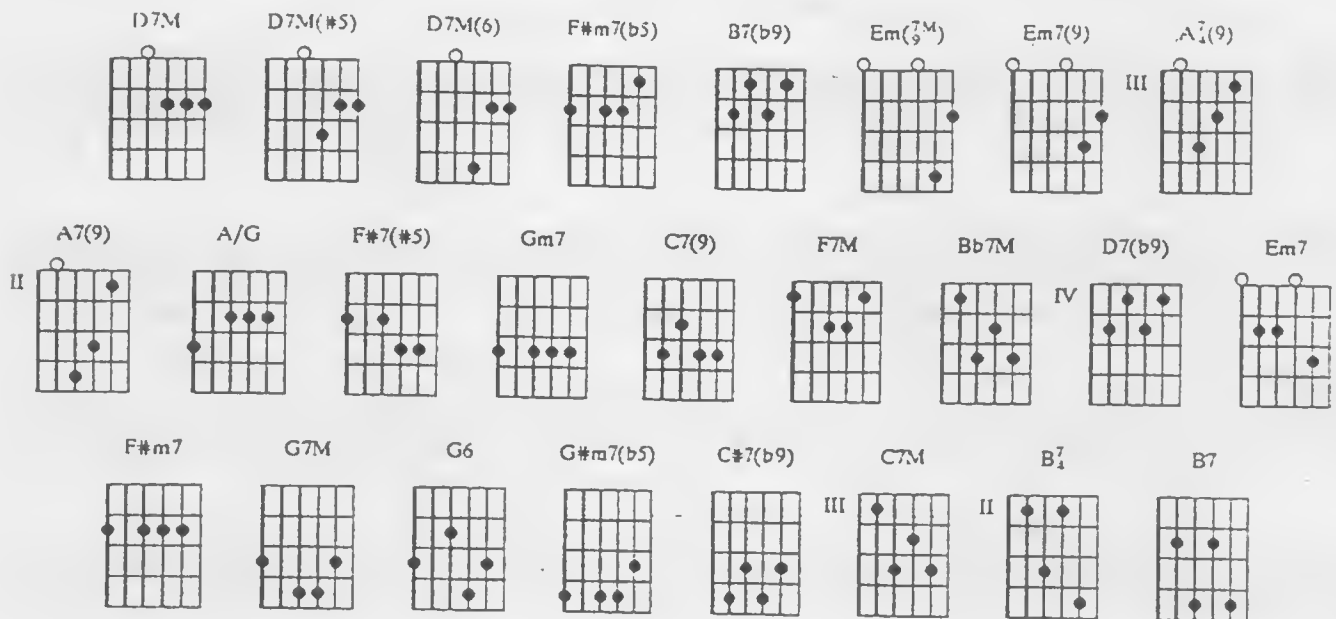
D7M / / / D#° / G#7(b9) / C#m7 / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / /
esperan–do Esperan–do pra te ver Deixa de lado essa pose de dengo—sa Anda,

B° / / / A6 / A7(13) / D7M / Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 /
Ro–sa, vem me ver Deixa de lado essa pose Vem pro samba Vem sambar Que o pessoal tá

E7 / A6 / F#7 / B7 / E7 / A6 / F#7 / B7 / E7
cansado de esperar Oh!, Ro—sa Que o pessoal tá cansado de esperar Morena Ro—sa Que o pessoal tá cansado de

/ A6 / F#7 / B7 / E7 / A6
esperar Viu, Ro—sa? Que o pessoal tá cansado de esperar

Saigon

CLÁUDIO CARTIER, PAULO CESAR FEITAL E CARLÃO

Introdução: D7M / D7M(#5) / D7M(6) / D7M(#5) / D7M / D7M(#5) / D7M(6) D7M(#5)

/ D7M / D7M(#5) / D7M(6) / D7M(#5) / F#m7(b5) / B7(b9) /
Tantas palavras Meias palavras Nosso apartamento Um pedaço de

Em($^{7M}_{9}$) / Em7(9) / A^7_4(9) / A7(9) / D7M / A^7_4(9) / D7M / D7M(#5)
Saigon Me disse adeus no espelho com batom Vai minha estrela

/ D7M(6) / D7M(#5) / F#m7(b5) / B7(b9) / Em($^{7M}_{9}$) / Em7(9) / A^7_4(9)
iluminando Toda esta cidade Como um céu de luz neon Seu brilho

/ A/G / F#7(#5) / B7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7M / A^7_4(9) / A7(9) /
silencia todo som Às vezes você anda por aí Brinca de se entregar Sonha pra não

D7M / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F7M / Bb7M / A^7_4(9) / A7(9)
dormir E quase sempre eu penso em te deixar E é só você chegar Pra eu me

/ D7M D7M(#5) D7M(6) D7M Em7 F#m7 G7M / G6 / G#m7(b5) / C#7(b9) /
esquecer de mim A—noi—te—ceu Olho pro céu e vejo como é

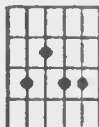
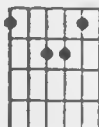
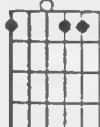
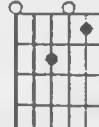
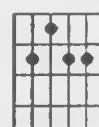
C7M / / / B^7_4 / B7 / Em7 F#m7 G7M F#m7 Em7 / A^7_4(9) / D7M
bom Ter as estrelas na escuridão Espero você voltar Pra Saigon

/ D7M(#5) / D7M(6) D7M Em7 F#m7 G7M / G6 / G#m7(b5) / C#7(b9) / C7M / / / B^7_4
A—noi—te—ceu Olho pro céu e vejo como é bom Ter as

/ B7 / Em7 F#m7 G7M F#m7 Em7 / A^7_4(9) / D7M / D7M(#5) / D7M(6) / D7M(#5)
estrelas na escuridão Espero você voltar Pra Saigon

D7M D7M(#5) D7M(6) D7M(#5) D7M D7M(#5) D7M(6) D7M(#5)
D7M D7M(#5) D7M(6) D7M(#5) F#m7(b5) B7(b9)
Em(7M 9) Em7(9) A4 7 (9) A7(9) D7M A4 7 (9)
A4 7 (9) A/G F#7(#5) B7(b9) Gm7 C7(9)
F7M Bb7M A4 7 (9) A7(9) D7M D7(b9)
Gm7 C7(9) F7M Bb7M A4 7 (9) A7(9)
D7M D7M(#5) D7M(6) D7M Em7 F#m7 G7M G6
G#m7(b5) C#7(b9) C7M B4 7 B7
Em7 F#m7 G7M F#m7 Em7 A4 7 (9) D7M D7M(#5) D7M(6) D7M Em7 F#m7
D7M D7M(#5) D7M(6) D7M(#5)
Ao
c/ repetição
e
D7M(6) D7M(#5) D7M D7M(#5)
fade out

Samba de Orly

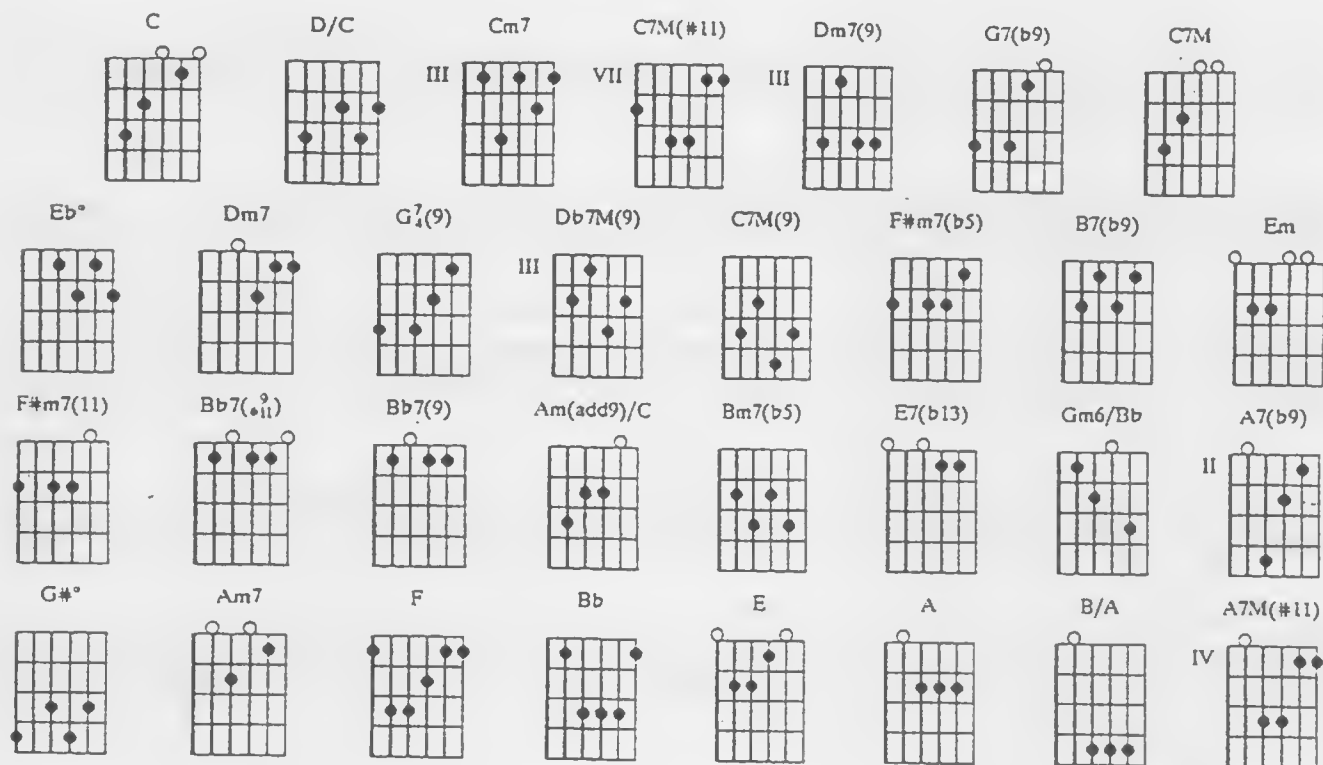
TOQUINHO, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

```
C7M(9) / C6/9   /  F#m7 / B7        / Em7 / A7    /     Gm7 / C7(9)      /     F7M    /     Fm6 /
Vai,          meu    irmão      Pega esse avião      Você tem razão     De     correr assim,  desse fri—o  Mas

C/E /              /  /  D7(9) /            /          /   Fm/Ab /    G7(13) / C7M(9) / C6/9 /    F#m7 / B7
bei—ja o meu Rio de Janei—ro Antes que um aventureiro    lance mão      Pe————de       perdão        Pela

 / Em7 / A7    /     Gm7   /        C7(9) /   F#m7(b5)   /        Fm6 /    E7(13)  E7(b13)       A7(b13) /
duração     dessa temporada Mas não di———ga nada         Que me viu      chorando  E          pros da

 Dm7(9)   /            G7(13) /  Gm7    /          C7(9) /       F#m7(b5)       /  Fm6 /      E7(13)    E7(b13)
pesada   Diz que eu vou        levando Vê como é          que anda         Aquela vi——da à toa      E se

 A7(b13) /      Dm7(9)    /      G7(13) /    C7M(9) / C6/9 /
puder          me manda  Uma notí———cia bo———a
```

C7M(9)
C 6/9
F#m7
B7
Em7
A7
Gm7
C7(9)
F7M
Fm6
C/E
D7(9)
Fm/Ab
G7(13)
C7M(9)
C 6/9
F#m7
B7
Em7
A7
Gm7
C7(9)
F#m7(b5)
Fm6
E7(13)
E7(b13)
A7(b13)
Dm7(9)
G7(13)
Gm7
C7(9)
F#m7(b5)
Fm6
E7(13)
E7(b13)
A7(b13)
Dm7(9)
G7(13)
C7M(9)
C 6/9

Samba do avião

TOM JOBIM

Tema de amor por Gabriela

TOM JOBIM

Introdução: C / / / / / D/C / / / / / Cm7 / / / / / C7M(#11) / / / / /

/ / Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° / Dm7 / G7/4(9) Db7M(9) C7M(9) / / /
Chega mais per——to moço boni——to Chega mais perto meu raio de sol A minha

F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / / F#m7(11) / B7(b9) / Dm7 / / /
ca———sa é um escuro deserto Mas com você ela é cheia de sol Molha tua

Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° / Dm7 / G7/4(9) Db7M(9) C7M(9) / / /
bo———ca na mi—nha bo——ca A tua boca é meu doce é meu sal Mas quem sou

F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / / F#m7(11) / B7(b9) / Bb7(9/11) / / /
eu nes—ta vida tão lou–ca? Mais um palhaço no teu car—naval Casa de

Bb7(9) / / / Am(add9)/C / / / Bm7(b5) / E7(b13) / Gm6/Bb / A7(b9) / Dm7(9) /
som—bra Vida de mon———je Quanta cacha——ça na mi—nha dor Volta pra ca——sa

G#° / Am7 / F / Bb / E / Am7 / / / Dm7(9) / G7(b9) / C7M /
Fica comi—go Vem que eu te espero tremendo de amor Chega mais per——to moço boni—to

Eb° / Dm7 / G7/4(9) Db7M(9) C7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em / /
Chega mais perto meu raio de sol A minha ca———sa é um escuro deserto Mas

/ F#m7(11) / B7(b9) / Dm7 / / / Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° /
com você ela é cheia de sol Molha tua bo———ca na mi—nha bo——ca A tua

Dm7 / G7/4(9) Db7M(9) C7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / /
boca é meu doce é meu sal Mas quem sou eu nes—ta vida tão lou–ca? Mais um

F#m7(11) / B7(b9) / Bb7(9/11) / / / A / / / / / B/A / / / / / Am7 / / / / / A7M(#11)
palhaço no teu car—naval

/ / / / /

(introdução)
instrumental
C
D / C
Cm7
C7M(#11)
voz
Dm7(9)
G7(b9)
C7M
Eb°
Dm7
Db7M(9
C7M(9)
F#m7(b5)
B7(b9)
Em
F#m7(11)
B7(b9)
1. Dm7
2. Bb7(9 #11)
Bb7(9)
Am(add 9)/C
Bm7(b5)
E7(b13)
Gm6/Bb
A7(b9)
Dm7(9)
G#°
Am7
F
Bb
E
Am7
Ao c/ repetição e
Bb7(9 #11)
A
B/A
Am7
A7M(#11)

Tempo de solidão

IAN GUEST E VINICIUS DE MORAES

B° / Bbm6 / A°(b13) / Ab° / Gm7 / C7(9) / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Am7
Há o tempo e o contratem——po A felicidade e a dor Eu por mim

/ G7 / C7 / F7 / Bb7 Am7(11) Dm7 / F7M/C B° / Bbm6 / A°(b13) /
não tenho tempo O meu tempo é só de amor Sei que existe muita gen——te

Ab° / Gm7 / C7(9) / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Am7 / G7 / C7 / F7 / Bb7
Que não tem mais tempo a perder Já comigo é diferente Só o amor me faz

Am7(11) Dm7 / / / Gm7 / C7(9) / Fm7 / Bb7(b9) / E7(b5) / A7(b9) / D7M / D6 /
viver Eu não sei viver Sem sofrer por alguém

Dm7 / G7 / Cm7 / F7(b9) / B7(b5) / E7(b9) / C#m7 / Cm6 / B° / Bbm6 /
Ho————je, por exemplo Eu não te————nho ninguém... E é por is———so que

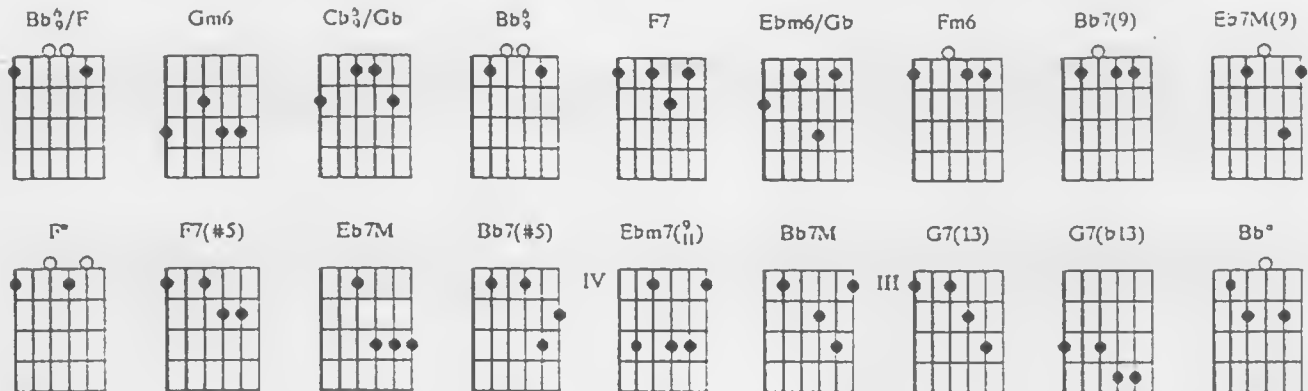
A°(b13) / Ab° / Gm7 / C7(9) / Cm7 / F7(b9) / Bb7M / Am7 / G7/ C7 / F7
estou tris——te Triste como es——ta canção Hoje eu sei que o tempo existe Hoje

/ Bb7 Am7(11) Dm7 / / /
é tudo so————lidão

B°
Bbm6
A°(b13)
Ab°
Gm7
C7(9)
Cm7
F7(b9)
Bb7M
Am7
G7
C7
F7
Bb7
Am7(11)
1. Dm7
F7M/C
2. Dm7
Gm7
Fim
C7(9)
Fm7
Bb7(b9)
E7(b5)
A7(b9)
D7M
D6
Dm7
G7
Cm7
F7(b9)
B7(b5)
E7(b9)
C#m7
Cm6
Ao 𝄋 s/ repetição e Fim

Tintim por tintim

HAROLDO BARBOSA E GERALDO JACQUES

Introdução: Bb^6_9/F / Gm6 / Cb^6_9/Gb / Bb^6_9/F / Cb^6_9/Gb / Bb^6_9/F / Gm6 Cb^6_9/Gb Bb^6_9/F /

Bb^6_9 / Gm6 / F7 / Bb^6_9 / / / Gm6 / F7
Você tem que dar Tem que dar O que prometeu, meu bem Mande o meu anel, que de volta Eu lhe

/ Bb^6_9 / Ebm6/Gb / Fm6 / Bb7(9) / Eb7M(9) / Gm6 /
mando o seu também Mande a carta em que eu dizia: "O amor não tem fim" Que eu lhe mando

/ / F7 F° F7 F7(#5) Bb^6_9 / Gm6 / F7 / Bb^6_9 / Ebm6/Gb /
outra explicando tintim por tintim Você tem que devolver O que era meu, bem meu Mande o meu

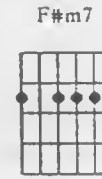
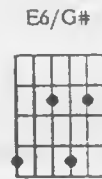
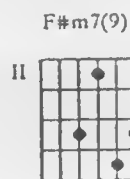
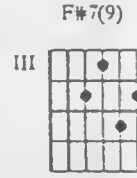
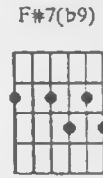
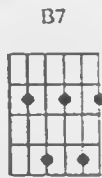
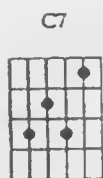
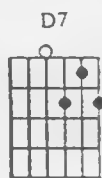
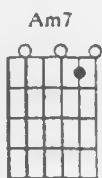
Fm6 / Bb7(9) / Eb7M / Bb7(#5) / Eb7M / / / Ebm7($^9_{11}$) / Bb7M /
retrato E ponha outro em seu lugar Morreu um rei Salve o rei que vai

G7(13) / G7(b13) / Gm6 / Cb^6_9/Gb / Bb^6_9/F / / / Gm6 / / /
chegar Não sei sofrer Não sei chorar Eu sei me conformar Não sei sofrer Não

Cb^6_9/Gb / / / Bb^6_9/F / / / Bb° / / /
sei chorar Eu sei me conformar E vou

introdução
Bb9 6 / F
Gm6
Cb9 6 / Gb
Bb9 6 / F
Cb9 6 / Gb
Bb9 6 / F
Gm6
Cb9 6 / Gb
Bb9 6 / F
voz
Bb9 6
Gm6
F7
Bb9 6
Gm6
F7
Bb9 6
Ebm6 / Gb
Fm6
Bb7(9)
Eb7M(9)
Gm6
F7
F°
F7
F7(#5)
Bb9 6
Gm6
F7
Bb9 6
Ebm6 / Gb
Fm6
Bb7(9)
Eb7M
Bb7(#5)
Eb7M
Ebm7(9 11)
Bb7M
G7(13)
G7(b13)
Gm6
Cb9 6 / Gb
Bb9 6 / F
D.C. ao ⊕
Bb9 6 / F
Gm6
Cb9 6 / Gb
Bb9 6 / F
Bb°
fade out

Tudo se transformou

PAULINHO DA VIOLA

Em7 / / / / / / / E7 / / / Am7 / / / D7 / / / G6 / G7
Ah, meu samba Tudo se trans—formou Nem as cordas do meu pinho Podem mais

/ C7 / F#7 / B7 / / / Am7 / B7 / Em7 / / / Am7 / D7 / G6
amenizar a dor Onde havia luz do sol Uma nuvem se formou

/ / / G#° / / / Am7 / / / C7 / / / B7 / / / E7 / / /
Onde havia uma alegri—a para mim Outra nuvem carregou A razão desta

Am7 / / / F#7(b9) / B7 / Em7 / / / E7 / / / Am7 / /
triste—za É saber que o nosso amor pas—sou A razão desta triste—za É saber que o

/ F#7(b9) / B7 / Em7 / B7 / E6/9 / / / F#7(9) / / / F#m7(9) /
nosso amor pas—sou Violão, até um di——a Quando houver mais alegri——a Eu

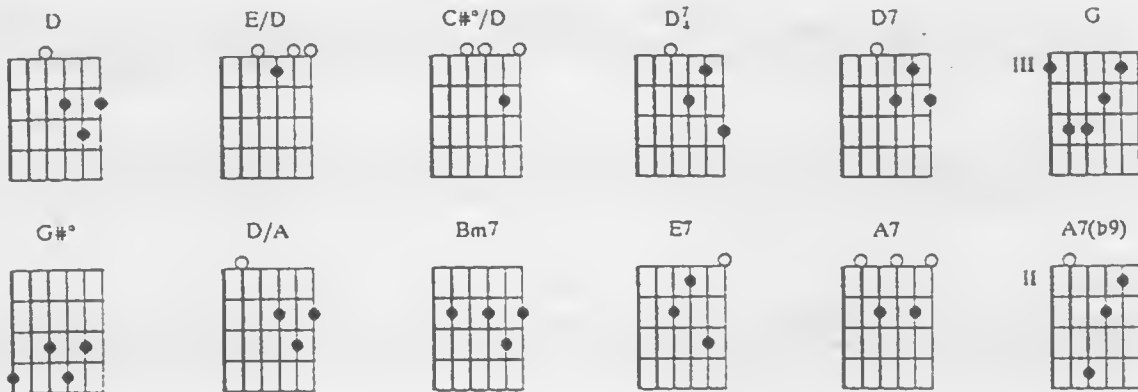
B7(13) / E7M / B7(13) / E6/G# / G° / F#m7 / / / F#7/ / / B7
procuro por você Cansei de derramar inutilmente em tuas cordas As desilusões deste meu

/ / / E7 / / / Am7 / / / F#7(b9) / B7 / Em7 / / / E7 / /
viver E—la declarou recentemente Que ao meu lado não tem mais pra—zer E—la declarou

/ Am7 / / / F#7(b9) / B7 / Em7
recentemente Que ao meu lado não tem mais pra—zer

Em7
E7
Am7
D7
G6
G7
C7
F#7
B7
Am7
B7
Em7
Am7
D7
G6
G#°
Am7
C7
B7
E7
Am7
F#7(b9)
1. B7
Em7
2. B7
Em7
B7
F#7(9)
F#m7(9)
B7(13)
E7M
B7(13)
E6 / G#
G°
F#m7
F#7
B7
E7
Am7
F#7(b9)
1. B7
Em7
2. B7
Em7

Viagem

JOÃO DE AQUINO E PAULO CÉSAR PINHEIRO

D / / / / / E/D / / / / / C#°/D / / / / / D$^7_4$
Oh! tristeza me desculpe, estou de malas prontas Hoje, a poesia veio ao meu encontro Já raiou o dia, vamos viajar

/ / D7 / / G / / G#° / / D/A / / Bm7 / / E7 / / A7 /
Vamos indo de carona, na garupa leve do vento macio Que vem caminhando, desde muito longe Lá

/ D / / A7(b9) / / D / / / / / E/D / / / / / C#°/D
do fim do mar Vamos visitar a estrela da manhã raiada Que pensei perdida pela madrugada

/ / / / / D$^7_4$ / / D7 / / G / / G#° / / D/A / / Bm7
Mas que vai escondida, querendo brincar Senta nessa nuvem clara, minha poesia, Anda, se prepara,

/ / E7 / / A7 / / D / / A7(b9) / / D / / / / / E/D
traz uma cantiga Vamos espalhando música no ar Olha quantas aves brancas, minha poesia,

/ / / / / C#°/D / / / / / D$^7_4$ / / D7 / / G / / G#°
Dançam nossa valsa pelo céu que o dia Fez todo bordado de raios de sol Oh, poesia! me ajude

/ / D/A / / Bm7 / / E7 / / A7 / / D / / A7(b9) / /
Vou colher avencas, lírios, rosas, dálias Pelos campos verdes que você batiza de jardins do céu

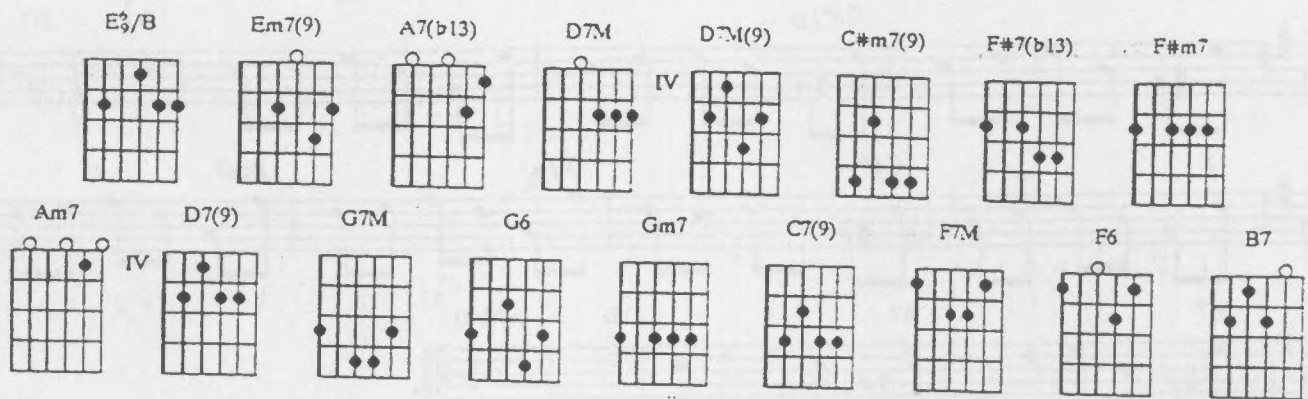
D / / / / / E/D / / / / . / C#°/D / / / /
Mas, pode ficar tranqüila, minha poesia Pois, nós voltaremos numa estrela guia Num clarão de lua, quando

/ D$^7_4$ / / D7 / / G / / G#° / / D/A / / Bm7 / / E7 / /
serenar Ou, talvez, até quem sabe Nós só voltaremos no cavalo baio, no alazão da noite Cujo nome é

A7 / / D
raio, raio de luar

D
E / D
C#°/ D
D7/4
D7
G
G#°
D / A
Bm7
E7
A7
D
A7(b9)

Samba do dom natural

PINGARILHO E MARCOS VASCONCELOS

E6/9/B / / / Em7(9) / / A7(b13) D7M /
Não é som, marginal Branco faz samba sim, social, É igual Dentro da lei do samba, é legal Se a

D7M(9) / C#m7(9) / / F#7(b13) F#m7 /
moral do samba é tudo que tem pra contar Pra cantar Pois que cantar é lei Samba é dom

Am7 D7(9) G7M G6 Gm7 C7(9) F7M F6 F#m7
natural Sem preconceito tipo racial Não faz mal se vem do peito ou nasce cerebral Preto e branco

B7 E6/9/B / / / Em7(9) / / A7(b13)
também Pois eu tenho o som Tenho o sol Eu tenho fé e fá, si bemol Tenho o dom da casa branca,

D7M / D7M(9) / C#m7(9) / / F#7(b13)
carioca em flor Tanto amor Eu tenho tudo que se faz canção Coração, e tudo quanto amei

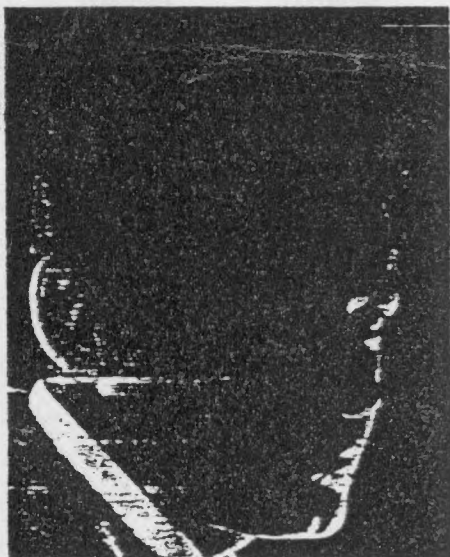
F#m7 / Am7 D7(9) G7M G6 Gm7 C7(9) F7M
Não é só morro não Gente de asfalto também faz canção popular Gente que sente que tem que

F6 F#m7 B7 F#m7 B7 F#m7 B7 F#m7 B7
pensar Intelectu—al Também pode sambar E tem pé pra sambar Intelectu—al . . .

E6/9/B
Em7(9)
Em7(9)
A7(b13)
D7M
D7M(9)
C#m7(9)
C#m7(9)
F#7(b13)
F#m7
Am7
D7(9)
G7M
G6
Gm7
C7(9)
F7M
F6
1.
F#m7
B7
2.
F#m7
B7
F#m7
B7
Fade Out

Entrevistas em inglês
English translations of interviews

Sérgio Ricardo

Acervo do Autor

If Sérgio Ricardo were a politician and had to create a campaign slogan, he could perfectly well use the phrase "talent and dignity". And he'd be speaking the truth. If there is one singer, songwriter or musician who has upheld a position of absolute respect for his art and disdain for the temptations of commercialism, that would be Sérgio Ricardo, one of the most serious and competent representatives of the group that created Bossa Nova. *Born João Mansur Lutfi in 1932 in Marília, São Paulo, Sérgio Ricardo is endowed with the eclecticism characteristic of those born under the sign of Gemini: the man who began his professional life as a statistician has also worked as a radio disk jockey, pianist, actor, film director, painter, songwriter, singer, guitarist and arranger. He became best known to the public through his music, starting with Maysa's 1958 recording of one of his first songs,* Buquê de Isabel. *In 1960, at the invitation of Aloysio de Oliveira, he recorded his first album.* A Bossa Romântica de Sérgio Ricardo, *on the Odeon label. Shortly thereafter, he released his biggest hit,* Zelão, *which cut a new trail for* Bossa Nova *by influencing other songwriters to compose in a style closer to traditional Brazilian music, with lyrics that more faithfully portrayed the reality of Brazilian life.*

He was among the participants in the famous 1964 Bossa Nova *concert at New York's Carnegie Hall. He also recorded many albums and composed for the cinema. One of his most highly acclaimed soundtracks was for the movie* Deus e o Diabo na Terra do Sol, *by the late Brazilian director Gláuber Rocha.*

Here is Sérgio's view of Bossa Nova.

ALMIR CHEDIAK — What was *Bossa Nova's* significance to you?

SÉRGIO RICARDO — It had incredible significance. Back then, almost all you could hear on the radio was boleros, which had nothing to do with our reality. And Bossa Nova *began to emerge late at night, when great musicians would meet to show each other their work, considered very advanced for their time. They felt almost like outlaws, because the media totally ignored their music.*

CHEDIAK — You were very close to João Gilberto.

SÉRGIO — Even before the birth of Bossa Nova. *I had been working as a pianist in a nightclub and we gradually got to know each other. I was friendly with Johnny Alf, Tom Jobim and Newton Mendonça, who was also a bar pianist, and João showed up with that guitar and rhythm. He was a guy who thought only about perfecting his art. I remember it got to the point where one day I told him: "João, you've got to get a job, man, play in a nightclub or something, otherwise you won't survive." But he wouldn't let go of his research and he ended up creating that picking style that impregnated all of us who liked jazz, classical music, Debussy, Ravel and such. So he invented* a bossa nova, *a new way to interpret songs and* sambas *by any composer from most any generation.*

CHEDIAK — And what was the *Bossa Nova* movement itself like?

SÉRGIO — Well, by that time I was no longer working at night. I was in television, working as an actor and a producer. One day I was invited to Bené Nunes' house, because a movement was forming there and I was included. When I got there, I saw João Gilberto, who was my friend, as well as Tom Jobim, a person I got on with very well but at a certain respectful distance, because I considered him to be a fantastic composer. At Bené Nunes' house, I remember, I ran into João, Tom, Vinicius de Moraes, Ronaldo Bôscoli, Carlinhos Lyra, Roberto Menescal, everybody. Suddenly I felt something was being born and my TV programa turned into a kind of a launching pad for the music. It was a show called Balada *(Ballad) which I did for TV Continental. I invited Nara Leão to be the 'star' of the program, Menescal to direct the musical segments and Ronaldo Bôscoli to write the text. You know who was the studio director? Miele, Luiz Carlos Miele. But the program didn't work out. It was too far ahead of its time.*

CHEDIAK — And your career as a songwriter?

SÉRGIO — Well, it wasn't easy to get a recording contract. Silvinha Teles once took me to see Aloysio de Oliveira, who was director of Odeon. Silvinha liked my songs very much. Aloysio's first reaction was: "Look, friend, this stuff is very advanced. You should try the movies, write soundtracks and forget about making records for a while."

CHEDIAK — Did you follow his advice?

SÉRGIO — I did, but we had had this talk before Bossa Nova. *Later on, Aloysio called me to say: "Your time has come." Aloysio was truly the great hero of the movement, because he endorsed it in his role as a recording company director, and assumed the responsibility of releasing Bossa Nova, which was risky. I was the second Bossa Nova person to record for Odeon. The first was João Gilberto.*

CHEDIAK — Do you remember how the movement came about?

SÉRGIO — It wasn't anything planned. Nobody had any sense of marketing, those modern words. One person would pass along some ideas to the next. Tom Jobim would always look at my music and say: "But Sérgio, you could do it this way, or that way." I also made suggestions to other people on their music. There was no competition among us, only solidarity. By the time I started recording, I'd already incorporated some of João Gilberto's things.

CHEDIAK — And you started out right away with a LP album and not a 78.

SÉRGIO — True. That is, I had recorded a few things previously, but